

Nobleza de Espíritu

Supermundano, 1938

Supermundano, 147. La historia sabe muy poco acerca de la Madre del Gran Peregrino, quien fue tan excepcional como Su Hijo. La madre provenía de una gran familia y era la personificación de la nobleza del espíritu. Ella fue la que puso la base para los primeros ideales elevados de Su Hijo y la que le cantaba canciones de cuna que predecían Su milagroso futuro. Mucho se preocupó ella de cuidar a Su Niño y fue ella la fuente de la fortaleza para Sus grandes logros. Ella hablaba varios idiomas y esto hizo el camino más fácil para Él. Ella tampoco se opuso a sus largas peregrinaciones y reunía todo lo que era necesario para hacerle los viajes más fáciles. Correctamente ella evaluaba a la gente común y sabía que ellos cuidarían los tesoros de Su Enseñanza. Ella reconoció la grandeza de la Culminación y así pudo dar aliento a aquellos de carácter diferente que se debilitaban por la duda y el rechazo. Ella estaba preparada para experimentar el mismo logro que Su Hijo y Él le confió a Ella Su decisión, la que fue confirmada por los Maestros. Fue la Madre la que entendió el misterio de Sus andanzas. Para tener clara la verdad fundamental acerca de la vida de la Madre, uno debe entender las condiciones locales de aquellos tiempos. Sin embargo, Ella fue dirigida por Su perspicacia y capacidad de comprensión del futuro y fue capaz de elevarse por encima de las costumbres de Su país. En verdad, es muy poco lo que se conoce acerca de Ella, más cuando uno habla acerca del Gran Peregrino, uno tiene que hablar acerca de la Madre, quien Lo condujo hacia lo Más Elevado.

Mundo Ardiente III, 1935

Mundo Ardiente III, 131. Cuando la gente aprenda a respetar las Leyes Cósmicas, entonces, en efecto, el Magneto Cósmico les señalará el sendero de la perfección. La sutil comprensión de esta ley puede ennoblecer a toda la humanidad. La gran ley puede despertar todos los buenos esfuerzos. El amor puro y grande engendra esa

nobleza de espíritu que puede regenerar al ser humano. Uno se puede imaginar fácilmente como se manifestarán todos los grandes sentimientos engendrados por el corazón unificado.

Jerarquía, 1931

Jerarquía, 182. La gratitud es una de las principales cualidades de la justicia. Sin justicia uno no podrá alcanzar el camino del Gran Servicio. Por lo tanto, al señalar la necesidad de la comprensión de la gratitud, Nosotros sólo asistimos al Gran Servicio. ¡Qué hermosa es la gratitud! La gratitud enciende muy fácilmente los fuegos del corazón y si está ante la presencia de la Imagen del Señor, llenará al espíritu con nobleza. El ingrato es, antes que todo, innoble. Nosotros llamamos nobleza a las benevolentes acumulaciones de vidas anteriores, mientras que en la Tierra se considera a la nobleza sólo de acuerdo al nacimiento. Uno debería desarrollar gratitud porque la gratitud es la hermana de la lealtad. Es necesario comprender cuán difícil es algunas veces para el Maestro combinar las mejores posibilidades. Uno debería saber cómo ayudar con el fuego del propio corazón.

Hojas del Jardín de Morya, Libro Uno, 1924

Hojas del Jardín de Morya, Libro Uno, 127. Al desplegar intrepidez, dais un noble ejemplo a aquellos que están a vuestro alrededor.

Yo os enseño a afrontar las experiencias de la vida con corazones encendidos.

Explicaré – estoy acelerando vuestro karma y en el camino os despojo de todas las máscaras, de forma que podáis ver.

Vuestro poder se acrecienta en la comprensión de otra alma.

Alcanzareis la meta predestinada por Cristo para vosotros

You will reach the goal predestined for you by Christ.

En Esta Edición

Nobleza de Espíritu
Página uno

Carta a los
Compañeros de
Trabajo

Página dos

Ella que sostiene el
mundo: el misterio
detrás de la obra de
arte

Página tres

El reino de la belleza
Página ocho

Pensamientos sobre
Agni Yoga

Página nueve

Conversaciones con
Daniel Entin

Página diez



Bienvenida

Para discusiones y mensajes en las enseñanzas del Agni Yoga, por favor visite nuestro sitio "Agni Yoga – vida ética comunitaria" en Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/Agni.Yoga.Living.Ethics.Community/>

y WMEA en la Web:

<https://www.wmea-world.org>

Traducido al español por
Estela Tustanovsky
House of Pax Culture

Querida Red de Trabajadores

Queridos amigos,

Este número es el cuarto de los cuatro números de Agni Yoga Quarterly (Agni Yoga Trimestral) para 2021. Ya estamos planeando artículos para el primer número de 2022, así que “estad atentos”.

Quiero hacer un resumen de los artículos que les ofrecimos este año. Aún así, antes de hacerlo, también quiero revelar que este mes de octubre, la WMEA (White Mountain Education Association Inc.) está celebrando el 39º año de la fundación de su organismo¹ y trabajo grupal². Al revisar el trabajo desde el principio hasta nuestro 39º año, reconozco la tremenda alegría y la belleza, los desafíos y obstáculos, y sí, incluso los ataques que hemos sufrido para traernos aquí hoy. Desde mi corazón, agradezco a cada uno de ustedes por su interés, percepciones y compasión, siempre instando al trabajo del grupo a seguir adelante.

Entonces, el resumen de los artículos del *Agni Yoga Quarterly* de este año es, incluido este número: Cuaderno 20 de Helena Roerich, traducido del ruso al inglés, que ahora está publicado en el sitio web de WMEA (<https://www.wmea-world.org>); Cuaderno 329 [años 50. Registros de conversaciones con el Maestro, el *Nuevo Planeta*, manuscrito], Colección: Notas de Helena Roerich (1940-1950) *Part One and Part Two*; ; y *Ella que sostiene el mundo, El misterio detrás de la obra de arte* [de Nicholas Roerich], que trata sobre la vida de Uta Von Ballenstedt. Cada número de *Agni Yoga Quarterly* incluye *Conversaciones con Daniel Entin*. Puede leer un número especial de AYQ que incluye una entrevista entre Kenneth Archer y Daniel (https://wmea-world.org/MMI/PDFs/AgniYogaQuarterly_Apr).

Comunidad

“Comienza a construir la comunidad como un hogar de conocimiento y belleza “
- *Comunidad de la Nueva Era*, versículo 229

Rev. Joleen D. DuBois



[May.Jun.2017-EN.pdf](#)). Daniel fue director ejecutivo del Museo Nicholas Roerich, Inc., y de Agni Yoga Society, Inc., en la ciudad de Nueva York, Nueva York, EE. UU., De 1983 a 2016, y luego se convirtió en director emérito. Y, por supuesto, AYQ también incluye artículos dentro de las secciones El reino de la belleza, Pensamientos sobre Agni Yoga y, en ocasiones, El rincón de la salud.

Después de tres años de crear *An Agni Yoga Companion*, el volumen uno y el volumen dos (dos trabajos similares a un glosario) ahora están disponibles en el sitio web de WMEA como un regalo para ustedes (<https://wmea-world.org/wmea/>). El trabajo en curso de edición de los cuadernos de Helena Roerich, la traducción al inglés, ahora se puede ver en el sitio web de WMEA. Actualmente, diez de los cuadernos están disponibles para estudiar y descargar en su computadora o dispositivo. Los cuadernos también están disponibles como regalo.

El segundo lunes de cada mes, a partir del 13 de septiembre, la WMEA ofrece un grupo de estudio de Agni Yoga mensual a través de Zoom. Si tiene interés en Agni Yoga y la Enseñanza y le gustaría estudiar en un entorno grupal, comuníquese con staff@wmea-world.org. El costo de la

clase es por donación. Con la economía mundial cambiante y una conciencia creciente de la cultura internacional de la luz, el amor y la belleza, ofrecemos una nueva forma de participar financieramente en apoyo de este taller de estudio, un estudio de la Ética Viviente. Creemos que esta nueva forma es lanzar una cultura de regalos. Creemos que esta nueva forma es dar de acuerdo con el impulso del corazón. Creemos que este enfoque está alineado con el espíritu del Agni Yoga: dar de acuerdo con los susurros del corazón.

Con amor,

Joleen Dianne DuBois
Presidente y fundador

White Mountain Education Association, Inc.

¹ “Un organismo es aquel que tiene una vida inherente en él, ya que una semilla se convierte en un arbusto y luego en un árbol adulto para producir flores. Su poder vital proviene de los corazones unidos de los miembros”. Torkom Saraydarian, *Liderazgo, Volumen III* (Cave Creek, AZ: TSG Publishing Foundation, 1997), 349.

² “La estancia más hermosa en el Mundo Sutil es disfrutada por las almas de los grandes trabajadores del pensamiento y la creatividad que dieron su trabajo por el bien de la humanidad”. Cartas de Helena Roerich, Volumen II, 13 de agosto de 1938 (Nueva York: Agni Yoga Society, Inc., 1967, repr.2016).



White Mountain
Education
Association, Inc.

Agni Yoga Quarterly
Vol. XLIII Nú. 4

Agni Yoga Quarterly se puede encontrar en la Internet:
<https://www.wmea-world.org>
Email: staff@wmea-world.org

Aviso de derechos de autor y permisos de WMEA

Todos los materiales contenidos en *Agni Yoga Quarterly* están protegidos por la ley de derechos de autor de los Estados Unidos y no pueden reproducirse, distribuirse, transmitirse, mostrarse, publicarse ni transmitirse sin el permiso previo por escrito de White Mountain Education Association, Inc.

<https://wmea-world.org/wmea/copyright/>

Ella la que sostiene el mundo: *El misterio detrás de la obra de arte* Vadim M.

Parte 1

Uta von Ballenstedt.

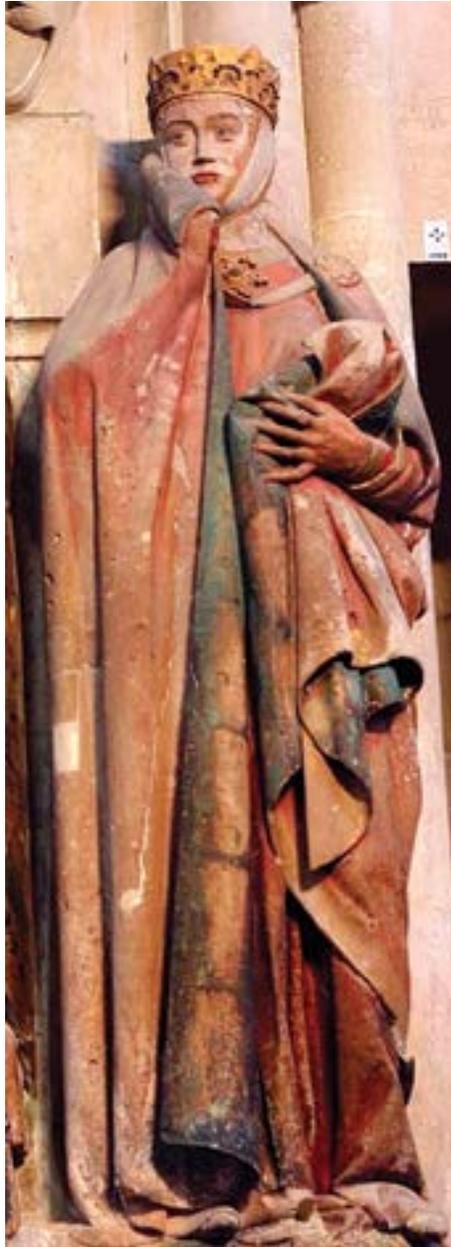
“Uta es un fenómeno único e inalcanzable. El genio femenino no sería la definición correcta, pero la femineidad del genio es una característica bastante perfecta para ella”.

– Felix Dhünen, Uta von Naumburg

NRoerich produjo la pintura *Ella la que sostiene el mundo* en 1933. Dedicó esta pintura a su esposa, compañera de viaje, fiel colaboradora en todos los esfuerzos, su verdadera amiga, Helena Roerich.

Se observó que la mujer de esta obra de arte tiene un gran parecido con la estatua de la esposa de un señor feudal alemán medieval, Uta von Ballenstedt, que se encuentra en la Catedral de Naumburg en Alemania. La pose, los pliegues del manto, la posición de las manos son similares a la escultura de Naumburg. También hay algunas diferencias menores, principalmente en la estilización y los detalles. Por ejemplo, N.R. le dio a la mujer de su pintura una forma de corona pronunciada. Además, Uta, en su mano izquierda, sostiene algo envuelto en el borde de su capa, mientras que en la pintura, la mujer se para sobre un fondo de la majestuosa cordillera del Himalaya y el cielo azul claro y sostiene un cofre que contiene la Piedra Chintamani— el tesoro del mundo.

Entonces, ¿por qué N. Roerich eligió el prototipo de Uta para la obra de arte? ¿Cuál es la conexión de Uta von Ballenstedt con la familia Roerich, específicamente con Helena Roerich, y el misterio de la Piedra? Intentemos reunir alguna información



Statue of Uta von Ballenstedt

histórica disponible bastante limitada y luego usemos el poder de la visualización para intentar resolver este rompecabezas que se adentra en los siglos pasados.

No se sabe mucho sobre la vida de Uta von Ballenstedt. La primera mención oficial de ella se encuentra en el certificado de Naumburg de 1249.

Sin embargo, en la cultura germánica, Uta es muy respetada y algunas leyendas populares sobre ella sobrevivieron hasta nuestros días.

Uta von Ballenstedt (von Naumburg por matrimonio) nació en algún momento a principios del siglo XI (¿1012-1014?) En la región de Ballenstedt de Alemania cerca de las míticas colinas de Hartz donde, según algunas leyendas, solían vivir unicornios y hadas.

Las leyendas populares describían a Uta como una niña inteligente y elegante a la que le encantaba leer, estaba bien versada en historia y tocaba el órgano. A una edad temprana, mientras estudiaba en el monasterio femenino, aprendió sobre las hierbas medicinales que crecían en las cercanas tierras altas de Hartz y la preparación de tinturas medicinales.

En sus primeros años de adolescencia, Uta se casó con Eckard II, Margrave de Meissen, y se mudó con él a Naumburg. Eckard II fue un verdadero guerrero que, al igual que muchos otros margraves de la época, pasó mucho tiempo luchando en guerras con reyes vecinos. Pero también fortaleció sus dominios, firmó tratados de paz, estableció alianzas y construyó los muros de protección para el nuevo castillo y las aldeas circundantes. Uta lo ayudaba con orientación y consejo en asuntos domésticos y políticos, lo cual no era típico de una mujer de esa época. Se dice que se ocupaba de los pobres y los enfermos y los visitaba en los hospitales. Con palabras de aliento y ayuda, la joven entró

en las viviendas más oscuras y pobres. Ella curaba a la gente con sus hierbas o, como en algunos casos reportados, poniendo las manos en la frente. La gente local la apreciaba y amaba, mientras que muchos la consideraban un ángel viviente.



A través de algunas de las notas dejadas por H. Roerich, podemos teorizar que Uta fue la primera de las dos encarnaciones de H.R. en Alemania. Su poderoso archienemigo kármico Konrad Rudendorff, disfrazado del duque de Tirol, también fue parte de esa encarnación.

Consideremos las notas de Helena Roerich para intentar comprender mejor el papel de la madre de Uta y su tío, el duque de Tirol, en ese momento.

Consultemos la colección de discursos titulada *The High Path (El Camino Alto)*, **Discourse # 1577**.¹

“¿Puede el Maestro decirme quién era esa Desdémona que vi en una visión y con quién sentí tanta cercanía, y que fue ejecutada?”

- Esa eras tú, tú misma El nombre de Desdémona es un símbolo, porque está asociado con recuerdos de calumnias.

- *¿Puedo saber la nacionalidad?*

- Recuerda, lo viste en un sueño - macarones ... Eso fue en Alemania.

- *¿Quién era el rey?*

- No el rey, sino el duque de Tirol.

- *Me parecía que era mi pariente y enemigo.*

- Sí.

- *¿Cuándo ocurrió esto?*

- En el siglo XI.

- *¿Con qué frecuencia me han ejecutado?*

- Nosotros somos a menudo ejecutados y elevados”.

Aquí vemos la referencia directa al siglo



Ella que sostiene el mundo, por Nicholas Roerich, 1937

XI, Alemania y el duque de Tirol.

El Discurso # 1739² continúa con este tema:

- *¿Entonces el segundo sueño también estaba relacionado con esta encarnación?*

- Sí.

- *¿Germánica?*

- Sí.

- *¿Me han ejecutado?*

- Sí.

- *Estoy leyendo mi propia sentencia de muerte, pero el entorno era diferente a las visiones iniciales de la misma encarnación.*

- Un momento diferente en el tiempo”.

Agreguemos una historia del diario de Z [ina] Fosdick que registró a partir de

las palabras de Helena Roerich sobre una de sus encarnaciones: “Entonces, en una visión, se vio a sí misma como una joven dama con cabello dorado, cuya cabeza fue cortada en un yunque. Esto sucedió cuando el enemigo era un duque tirolés y su madre era la hermana de él. Él ordenó que la ejecutaran, odiándola. El Maestro de H.R. la llamó Desdémona, porque así llaman a todas las personas inocentes que fueron ejecutadas”.

El tema del enemigo, desde tiempos inmemoriales, tratando de estar más cerca del Espíritu Ardiente de Urusvati se complementa en el **Discurso #3024**³

¹ *El Camino Alto*, vol. 1, 13 de mayo, 1928.

² *El Camino Alto*, vol. 1, 13 de enero, 1929.

“- ¿Y otra vez, disfrazado del duque de Tirol, él me ejecutó?”

Él tomó esta forma para acercarte a él, pero tú lo rechazaste, por lo que organizó una conspiración y te ejecutó porque decidió que si él no es feliz, ningún otro debería serlo”.

¿Quién era ese Duque de Tirol? Como señaló el Maestro, se han acumulado muchas distorsiones a lo largo de los siglos, pero, sin embargo, se puede encontrar la verdad (**Discourse #2989**).⁴ Por lo tanto, sabemos que era el tío de Uta. La madre de Uta tenía dos hermanos, y uno de ellos, probablemente Markgraf der Ostmark, puede ser esa persona. Consideremos a esta persona basándonos en el hecho de que sus fechas de nacimiento y muerte están ausentes. Él pasó su juventud como monje. Sin embargo, cuando su padre murió, abandonó el monasterio, reclamó su herencia, cambió la túnica de monje por el traje de noble y se involucró en campañas militares, principalmente en el lado político, a menudo del lado de los oponentes de Eckard II, y luego probablemente mejoró su posición y el título en la escala feudal para convertirse en Duque de Tirol en las tierras del Norte de Austria (Ostmark) que incluían algunas partes de la actual Baviera.

Curiosamente, el año de la muerte de Uta tampoco está registrado. En los documentos sólo se indica la fecha de su muerte, el 23 de octubre. También se desconoce la causa de su muerte. Eckard II murió en 1046 y Uta no fue nombrada en su herencia. Esto significa que Uta murió en algún momento antes de 1046 (¿1041?) Y que en el momento de su muerte tenía entre 26 y 28 años de edad. Como no se mencionó ninguna enfermedad importante que padeciera, podemos suponer que efectivamente fue ejecutada.

Entonces, para resumir, basándonos en documentación histórica limitada que respalda los hechos, asumimos que el Duque de Tirol, el antiguo enemigo de Urusvati, Konrad, sabía quién era Uta



Estatua de Uta von Ballenstedt (primer plano)

desde su nacimiento. Lo más probable es que él, en algún momento, persuadió a Uta para que se uniera a él, sabiendo que sólo con su ayuda lograría el éxito en las ciencias ocultas y obtendría todas las riquezas que soñaba. Pero fue rechazado. Así que planeó una conspiración para destruir el matrimonio de Uta y matarla, pero primero, necesitaba algunas victorias militares y políticas, y establecer su base. La madre de Uta (que también fue la madre de H. Roerich en su encarnación final) también fue parte de la conspiración. Y así, Uta fue de alguna manera atraída y llevada al castillo del Duque de Tirol, donde fue ejecutada, con acusaciones basadas en mentiras creadas por el Duque y apoyadas por su madre.

Se desconoce qué papel en esta tragedia jugó el marido de Uta.

Sin embargo, es interesante notar el detalle de la estatua de Eckard II en la Catedral de Naumburg, en el panteón de los condes y margraves, el maestro sólo lo representó sin zapatos, descalzo.

No refleja esta circunstancia el dolor y

el arrepentimiento del glorificado guerrero-constructor? ¿Y no es por eso que legó toda su fortuna al Kaiser e hizo las donaciones más ricas a la iglesia? También se sabe que su matrimonio con Uta no tuvo hijos y aparentemente Eckard no fue mencionado como viudo. Entonces, tal vez cuando regresó de una de sus campañas militares y no encontró a Uta, tuvo la impresión o le dijeron que ella se unió al monasterio (algo común en esos tiempos) y no se molestó en buscarla. . . .

Vale la pena señalar que en la década de 1930, los miembros del grupo Agni Yoga de Riga (Letonia), que intercambiaban notas frecuentes con H. Roerich, creían firmemente en la conexión de Uta y Urusvati.

Parte 2

Condesa de Rothenburg, El Tesoro del Mundo

En 1940, Siegfried Berger publicó un libro titulado *Uta und der Blinde (Uta y los ciegos)*. En este libro, se refiere a la carta dictada por alguien llamado Hermano Echbert⁵ en el siglo XIII y guardada en su monasterio durante todo este tiempo. En esta carta, el hermano Echbert cuenta la historia de cómo creó una estatua de Uta para un coro recién construido de la catedral de Naumburg.⁶

Según este libro, Echbert, en su juventud, fue un aprendiz del famoso Maestro de Naumburg que creó las esculturas de once hombres y mujeres nobles para la catedral de Naumburg. El Maestro de Naumburg creó todas las esculturas excepto la de Uta, a quien, por alguna razón, no pudo “ver” del todo, quizás debido a su juventud. Y así, el maestro le pidió a su joven aprendiz favorito, Echbert, que hiciera la

³ *El Camino Alto*, vol. 2, 7 de agosto de 1934.

⁴ *El Camino Alto*, vol. 2, 16 de junio, 1930.

⁵ El hermano Echbert era un escultor que luego quedó ciego y se unió al monasterio. Según la historia, antes de su muerte, se acercó a la estatua de Uta y rezó ya que la identificó con la imagen de la Madre María.

⁶ El coro, también conocido como “quire”, es un área de una iglesia o catedral que proporciona asientos para el clero y el coro de la iglesia <https://en.wikipedia.org/wiki/Choir> (arquitectura).

estatua, pero primero que viajara al castillo de un rico señor feudal en la cercana ciudad de Rothenburg para quien creó el escudo de armas.

En el castillo feudal, Echbert conoció a la joven Margravine de Rothenburg cuyo nombre no se menciona. Cuando entró en el pasillo, Echbert se asombró por lo que vio. Delante de él estaba una mujer joven de rara belleza, grandeza y gracia. Su cuerpo estaba envuelto en una capa roja con cuello levantado. El alumno la miraba con asombro, memorizando el perfil de la cara, sus gentiles gestos, y luego se dio cuenta de que ante él estaba la imagen de Uta, que estaba buscando.

El encuentro con esta mujer conmovió al joven maestro en lo más profundo de su alma y dio vuelta toda su vida futura. La vio sólo una vez, pero su imagen quedó impresa en su mente, y para él, su imagen se fusionó con la de la Santísima Virgen María. Al regresar a Naumburg, el aprendiz con todo el vigor se dispuso a crear una estatua de la Uta real. Esa estatua se destaca visiblemente de otras obras maestras creadas por el Maestro de Naumburg, el maestro de Echbert. Los elementos de la ropa de Uta contienen signos de especial importancia. En el pecho, hay una estrella de seis puntas con tres círculos. El tocado está decorado con azucenas heráldicas. Según algunas fuentes, había una vez signos rúnicos en la estatua de Uta. Entonces alguien los borró.

¿Quién fue la Margraven de Rothenburg, que causó tal impresión en Echbert y cuya imagen él usó para crear la estatua de Uta?

En 1922, H. Roerich describió una visión de una de sus encarnaciones en el siglo XIII, *“La rica sala del palacio que debe ser una sala de recepción. En un sillón dorado está sentada mi madre con una rica y pesada túnica. Frente a ella, en bancos bajos, se sientan extrañas figuras con una especie de sombreros puntiagudos. Soy consciente de que son representantes de alguna*

embajada extranjera que también han llegado para la celebración, se está preparando mi compromiso. Pero decidí evitar esta ceremonia. Entré en la habitación del ático donde me escondí en un rincón oscuro, desde donde pude ver un gran salón inundado de luz lleno de invitados destacados. Entre ellos, sobresale una figura masculina delgada, guapa y bien vestida, a cuyo acercamiento todos los invitados susurran: ‘¡Qué sofisticación!’ Definitivamente tengo una aversión por esta persona”.⁷

Este sueño puede haberse referido a su encarnación como Jadwiga von Zolberndarmstadt. En el diario de H. Roerich, entre los nombres de sus encarnaciones pasadas, registrados a partir de las palabras del Maestro, hay una entrada: “Jad-

“... Para defender a los más grandes enemigos es digno de la Hermana de la Hermandad Blanca. Pero la esencia es una. Pero de lo contrario, el mundo estaría involucrado en un catástrofe.”

wiga Zolberndarmstadt - mujer feudal, XIII [siglo]”.

Apenas hay información disponible sobre Jadwiga. Basado en una hipótesis, ella era de ascendencia polaca / pomerania y estuvo brevemente casada con el duque Casimiro I de Kuyavia, quien estuvo casado tres veces. Después de este matrimonio, no volvemos a saber de ella. Entonces, parece que desapareció, posiblemente escapando a Rothenburg, Alemania, ya que esta ciudad tenía un estatus de ciudad imperial libre en ese momento. Ella nunca se volvió a casar. Sabemos esto por otra pregunta planteada por H. Roerich al Maestro: “¿Estaba casada, siendo una feudal de Zolberndarmstadt?” Y Su respuesta

a esta pregunta fue “No”.

Podemos suponer que el archienemigo de Urusvati, Konrad Rudendorf, quien como duque del Tirol mató a Uta en el siglo XIII, creó una especie de pacto con Jadwiga, ayudándola a escapar, desaparecer de su tierra natal y establecerse en el castillo de Rothenburg. En esa vida, el enemigo (Konrad) era un caballero teutónico con armadura plateada y un alquimista que poseía algunos conocimientos ocultos. Necesitaba la energía de Jadwiga (Urusvati) para completar con éxito su enriquecimiento alquímico de oro y más. Parece que Jadwiga, aunque claramente lo despreciaba, quería aprender el conocimiento esotérico de Konrad y se convirtió en su aprendiz, aunque en realidad su mentor la usó para lograr la transformación alquímica de sustancias y puso su mirada en dominar la fórmula atómica, o, como se llama en las enseñanzas de Agni Yoga, energía atomística. Y pudo lograr esto sólo con la ayuda de Urusvati. La historia del escape de Urusvati de esta persona fue contada a H.R. por el maestro M:

“... Defender al mayor enemigo es digno de la Hermana de la Hermandad Blanca. Pero la esencia es una. Pero de otra manera, el Mundo se vería envuelto en una catástrofe. K [onrad] abusaría de las fórmulas. El último experimento no se llevó a cabo. Pero en este caso, el bien de Urusvati se combinaría con el mal de K [onrad]. Ella se esforzó por obtener un gran beneficio, y sólo la belleza exterior eclipsó este intento. El escenario experiencial fue inventado por K [onrad]. Él necesitaba recibir de la Hermandad la fórmula de una energía [tomic]. Pero antes del final del experimento, Nuestro mensajero llamó a la puerta”.⁸

“Un atardecer una monja pidió aloja-

⁷ De la edición rusa de *At the Threshold of the New World (En el Umbral del Nuevo Mundo): Dreams and Visions (Sueños y visiones)*, International Center of the Roerichs, 2000.

miento por una noche, y cuando la anfitriona salió a cenar, la monja fue a bendecirla y le dijo: ¡corre hoy, el monasterio está esperando!

- ¿Cómo podría saber una monja?

- Hubo un sueño. Esa misma noche, le sucedió un milagro al caballo. Fue entonces cuando frente al puente el caballo se convirtió en piedra y el puente se levantó.

- ¿No era más fácil destruir el puente?

- Pero entonces la gente habría muerto y K [onrad] no habría renunciado a la persecución. Cuando el caballo, encabritado sobre sus patas traseras, se convirtió en piedra, el jinete se sorprendió. El caballo estuvo petrificado durante tres días. Si Konrad hubiera tenido tiempo de irrumpir en el puente, se habría derramado mucha sangre. Nuestro Rayo salvó de la muerte. Nada puede ser más sabio que cómo ello sucede en la vida".⁹

Hay un evento más de gran importancia relacionado con Jadwiga, Margravine de Rothenburg: la aceptación por parte del rabino judío Moisés de Leona del antiguo tesoro de la Hermandad Blanca, la Piedra Chintamani. El cristal milagroso era un fragmento de un meteorito que cayó sobre la Tierra en tiempo inmemorial desde la constelación de Orión; el maravilloso cristal era portador del campo de energía más poderoso. Las energías sutiles atrapadas en la Piedra tenían un tremendo potencial creativo y tenían una poderosa influencia evolutiva en vastos territorios alrededor del lugar donde estaba la Piedra misma.

Eso es lo que dice H. Roerich sobre la Piedra y este evento en sus cartas:

"Según la leyenda, este Tesoro trae consigo un Pacto especial que debe cumplirse. El cofre mencionado en la leyenda pertenece al siglo XIII y se dice que estaba hecho de cuero que había estado en posesión del propio Salomón. Muchos símbolos alquímicos están inscritos en el cuero. Al famoso rabino Moisés de León,

que compiló el Zohar, le fue, durante la persecución de los judíos en España, ofrecido refugio por una mujer noble feudal alemana. Ella le dio a él y a otros judíos perseguidos refugio en sus propiedades, y como muestra de gratitud él le dio un talismán y este precioso trozo de piel. La dama ordenó que se hiciera un pequeño cofre con esta piel, y en él se conservó el talismán. La leyenda dice que después de que se establezca un nuevo poder, el Tesoro regresará a la Fortaleza de la Luz".¹⁰

"El cristal milagroso fue un fragmento de un meteorito que cayó sobre la Tierra en tiempo inmemorial desde la constelación de Orión; el maravilloso cristal era portador del campo de energía más poderoso".

En el libro *On Eastern Crossroads (En las Encrucijadas de Oriente)* leemos: "El padre Sulpicius tuvo una visión: se le apareció una columna blanca de nubes. De ella salió una Voz: "Guarda la Piedra en el santuario traído de Rothenburg. Sobre él hay cuatro cuadrados y en cada uno el signo "M"."¹¹

"Eso podría significar que Jadwiga le pasó la Piedra al Padre Sulpicius antes de escapar al monasterio.

Es esa Piedra y su portadora, Urusvati, que Konrad buscaba para completar su experimento. El destino reunió a todas estas personas en ese momento, cerca del final del siglo XIII, para que Jadwiga (Urusvati) reconociera las malas intenciones de su *mentor* y luego escapara al monasterio con una monja que le llevó a ella el mensaje.

Como se indica en las notas del Maestro a H. Roerich [Cuadernos de H. Roerich, 18.03.23], en esa vida, en el monasterio de

Rothenburg, Urusvati y otra monja fueron honradas con un verdadero milagro: el Maestro M. apareció ante ellas como un chico parecido a un ángel, como Él apareció nuevamente ante HR en su última encarnación.

"La monja, que presencié el fenómeno milagroso con H.R., también estuvo con ella en su última encarnación; resultó ser la Sra. Crane, la esposa de Charles Crane, quien participó en el trabajo cultural y organizativo de la familia Roerich y tenía una colección de pinturas de N. Roerich. El diario de los Roerich menciona a esta conocida del pasado lejano: ". . . ustedes ya se conocieron en el monasterio en Rothenberg, Alemania". (En el margen opuesto del Cuaderno, Helena Roerich marcó: "Se refiere a la Sra. Crane".) [Cuadernos de H. Roerich, 18.03.23]



Aquí intentamos reunir detalles bastante escasos en un orden cronológico más o menos coherente. En la década de 1920, el Maestro M. dijo: "Al final del ciclo, el Tesoro y el Cofre deben regresar a la dama feudal" quien, en el siglo XIII, inspiró al creador de la estatua de Uta, y es del mismo espíritu ardiente como Uta y Helena Roerich. Esa es probablemente la razón por la que N. Roerich produjo la pintura *Ella la que Sostiene el Mundo* de esa manera: la Piedra el Tesoro del Mundo cerró el círculo y se volvió a reunir con H. Roerich en 1924, el evento que sirvió de estímulo para la expedición a través del Himalaya, y el viaje de la Piedra de regreso a la Fortaleza de la Luz.

⁸ Idem anterior.

⁹ Idem anterior.

¹⁰ *Cartas de Helena Roerich*, Volumen 2, 18 de noviembre de 1935 (Nueva York: Agni Yoga Society, Inc. [1967] 2016).

¹¹ Helena Roerich, *En las Encrucijadas de Oriente*, (Nueva York: Agni Yoga Society, Inc. [1992])

“Belleza”

De los Diarios de Sina Fosdick

“¿Cómo podría poner en palabras todo lo que él [Nicholas Roerich] me estaba enseñando? Al recordar esos años, cuando escuché su gran sabiduría, en contacto diario con él, aprendí a tratar con personas en conflicto y tristeza; cómo perdonar pero no transigir; cómo sentir alegría sin excluir la realidad; cómo amar la Belleza, aceptándola como uno de los más altos logros del espíritu humano; cómo comprender y apreciar a los Grandes Maestros de la humanidad; sólo puedo repetir que fue mi mayor felicidad y buena fortuna haber encontrado a mi Maestro en esta vida. Con humilde gratitud pienso en él como quien me mostró el Sendero de la Luz y el Conocimiento y mi misión en la vida”.¹

“En aquellos días, Elena Ivanovna pensaba mucho en la necesidad de despertar la conciencia de las mujeres. Destacó la necesidad de esforzarse por alcanzar el conocimiento y la belleza, porque fue con tristeza que observó la vida de las mujeres en Estados Unidos. Más tarde, Elena Ivanovna escribió: 'En estos días duros de separación y degeneración de las personas, de olvidar todos los principios más elevados de la existencia, que son la fuente de la vida verdadera y que conducen a la evolución del mundo, debe levantarse la voz de mujer pidiendo la resurrección del fuego del logro desinteresado en todas las acciones de la vida, de ella, que había vaciado la copa del

El reino de la belleza

“En la belleza estamos unidos, a través de la belleza rezamos, con la belleza conquistamos”.

N. Roerich



sufrimiento y la humillación, y estaba templada por una gran paciencia. La mujer, madre y esposa, testigo del desarrollo del genio del hombre, puede apreciar el gran valor de la cultura del pensamiento y el conocimiento.

“En conversaciones privadas, en libros y cartas, a menudo hablaba sobre el papel de la mujer en la evolución de la humanidad. Deja a la mujer. . . conservar toda su belleza y no perder la dulzura del corazón, la sutileza del sentimiento, el autosacrificio y el coraje de la paciencia”.²

[N.K. hablando:] “He hablado muchas veces sobre las diversas formas de belleza que se encuentran en Rusia y señalé toda la importancia interna del pueblo ruso. Entonces, ¿por qué no podemos mirar ahora hacia el futuro, viendo cómo se están construyendo puentes inesperados pero profundamente sensibles entre las naciones? Y cuando verdaderamente, es difícil decir, ¿qué piedra en particular proporcionará la mejor base para las futuras construcciones necesarias? Si veo aspectos maravil-

losos de un país joven, ¿por qué eso debería hacerme olvidar la casa del tesoro de Rusia, sembrada con todos los dones de sabiduría de Oriente? En verdad, menos negación, menos ignorancia, y las fronteras se expandirán y las oportunidades brillantes se tejerán en guirnaldas de belleza, y lo que ayer era imposible, mañana será vitalmente posible”.³

“Me gustaría reunir en un solo lugar todos esos días y horas inolvidables, y lo más importante, las impresiones de cada reunión y conversación con E.I. y N.K. Todos han quedado en mi mente como un maravilloso ramo de flores extraordinarias. Todos dibujaron pensamientos y sentimientos; todos encendieron el corazón con el fuego de la alegría, la belleza y una nueva comprensión de la vida y su esencia”.

– S. Fosdick

¹ Sina Fosdick, *Mis Maestros: Encuentros con los Roerichs*, 1st English ed. (Prescott, AZ: White Mountain Education Association, Inc., 2015), xxxi.

² Idem., xxxviii.

³ Idem., xxxix.

Para aquellos que quieran profundizar en el estudio del Agni Yoga, La WMEA ahora ofrece una clase Zoom de otoño (*solo donación*) que se reúne de 6:00-7:30 p.m. MST, el segundo lunes de cada mes. Para participar, envíe un correo electrónico a: staff@wmea-world.org.

Un compañero de Agni Yoga, volúmenes uno y dos, ahora se puede disfrutar en nuestro sitio web (wmea-world.org). ¡Simplemente haga clic en el ícono de Compañero en nuestra página de inicio!

¡Y eche un vistazo a los nuevos volúmenes de Cuadernos de Helena Roerich, que se han añadido recientemente a las estanterías de nuestro sitio web! (Haga clic en el ícono de *Notebook*).

Agni Yoga Society International Headquarters:
Agni Yoga Society, Inc.
319 W 107th St.
New York, NY 10025

Ascenso Cósmico

“Ciertamente, ilimitada es la belleza del Cosmos, cuando por medio del corazón podemos penetrar en la conciencia del Aliento del Cosmos. El ascenso está predestinado por la manifestación de todas las combinaciones cósmicas bajo el signo puro de la unidad cósmica. Al observar los acontecimientos en el planeta, Nosotros podemos decir tan sólo: “¡Grande es su destino; afirmese, manifestando ascenso! El corazón siempre fue considerado como el símbolo “del que guía”. La vida se expande por ese símbolo. El que guía y el guiado están afirmando la significación de la Conciencia Cósmica. El esperado y el que espera, están expresando la Razón Cósmica. El que llama y el que responde, están expresando el Acuerdo Cósmico. Todos los sentimientos del Creador del Cosmos están dirigiendo los pasos hacia una vida más elevada. ¡Sí, sí, sí!”¹

Comentario:

“La energía que se esfuerza en crear un nuevo ser y que es dirigida por el karma es llamada *trishna*—el estímulo, el anhelo por la existencia.

“Este estímulo, cuando está imbuido con la esencia de la Enseñanza se eleva ante nosotros, no sólo como el principio cósmico mas elevado, sino también como el más grande y el más hermoso de los misterios cósmicos. Y Gautama Buda, quien incansablemente señaló la eternamente apresurada corriente de nuestras vidas, había, de este modo, afirmado la condición cósmica y por lo tanto, lo infinito de éste estímulo, lo que muchos de aquellos que citan equivocadamente a la Enseñanza, tratan de suprimir en ellos mismos; más, el espíritu ardiente del Maestro, sólo puede destruir comprensiones pequeñas, ampliándolas hacia el infinito. El Nirvana es la Entrada que nos introduce al ritmo de lo más elevado, de lo más ardiente, de lo más creativo y al flujo eternamente expansivo de la Existencia infinita.

“La Enseñanza de Buda es un incansable llamado ardiente a la realización de la belleza y a la unidad de la gran creatividad de la Existencia infinita”²

Signos de Agni Yoga

Pensamientos sobre Agni Yoga

Invitamos a nuestros lectores a que nos envíen sus pensamientos sobre una cita de las enseñanzas de Agni Yoga



“Dado en el Valle de Brahmaputra, que encuentran su fuente en el Lago de los Grandes Nagas, los Guardianes de la Enseñanza de Rig-Veda:

‘He puesto por escrito el fundamento del Agni Yoga en cuatro direcciones, como el pistilo de una flor.

‘He afirmado el Agni Yoga como el pilar de Mis Pasos, y recibido en Mis Manos el fuego de la Piedra.

‘Ahora he dado la Piedra ardiente a ella, quien por Nuestra decisión deberá ser llamada la Madre del Agni Yoga, pues se ha consagrado a la prueba del Fuego del Espacio.

‘Las corrientes de este fuego se secaron sobre la Piedra en su gran vuelo ante la imagen del sol.

‘Un velo de chispas cubrió las cumbres de la Protectora de las Nieves cuando la Piedra hizo su pasaje ardiente del Sur al Norte en el Valle Protegido”³

El Gobierno Internacional Invisible

“El Gobierno Internacional nunca ha negado su existencia. Se ha proclamado a sí mismo, no en manifiestos sino con acciones que se han registrado en la historia oficial. Uno puede citar casos de las Revoluciones Rusas y Francesas, así como de la historia de las relaciones Anglo-Rusas y Anglo-Indias, cuando una Mano independiente y externa alteró el curso de los eventos. El Gobierno no escondió la existencia de sus enviados a varios países. Naturalmente, en armonía con la dignidad del Gobierno Internacional, nunca se escondieron. Por el contrario, se mostraron abiertamente, visitaron varios gobiernos y fueron conocidos por muchos. La literatura conserva sus nombres y los adorna con las fantasías de los contemporáneos. No se trata de organizaciones secretas - a las que los

gobiernos temen tanto - sino de personas reales que son enviadas por decreto del Gobierno Internacional Invisible.

“Hostil a las tareas internacionales es toda perpetración de fraude. Pero la unidad de los pueblos, la apreciación de la labor creativa, el crecimiento de la conciencia, se afirman mediante el Gobierno Internacional como medidas inaplazables. Y si uno rastrea las medidas de este Gobierno, se encontrará que no se le puede acusar de inactividad.

“La existencia de este Gobierno ha entrado en la conciencia de la humanidad varias veces, bajo varios nombres. Toda nación recibe su advertencia una sola vez. Los enviados salen una vez por siglo; ésta es la ley de los Arhats. Los actos del Gobierno Invisible van de acuerdo con el proceso de la evolución del mundo, por ende los resultados están basados en la ley natural. No hay deseo personal en esto, sólo las leyes inmutables de la materia. Yo no deseo; ¡yo sé! Y por consiguiente las decisiones, aun entre corrientes turbulentas, son firmes”⁴

“Cuando Nosotros hablamos del Gobierno Internacional muchos se quedaron perplejos. Cuando aprendan que este es un Gobierno de Conocimiento, ¿lo entenderán?”⁵

¹ *Infinito (1930), Volumen I* (New York: Agni Yoga Society, Inc., 1956), verse 97.

² Helena Roerich, *Fundamentos del Budismo*, 2nd ed. (New York: Agni Yoga Society, Inc., [1971] 2016) 108–109.

³ *Agni Yoga (1929)*, 6th ed. (New York: Agni Yoga Society, Inc., [1928] 1997), versículo final sin número, en el libro y online (https://agniyoga.org/ay_en/Agni-Yoga.php).

⁴ *Idem.*, vers. 32.

⁵ *Idem.*, vers. 513.

3 de enero de 2001

[Agni Yoga] de los diarios de S. Fosdick, 1965

Querido/a —,

Hay mucha gente leyendo aquí que no tiene idea de esas experiencias personales de Helena Roerich. Cualquiera cosa que tú contribuyas aquí será bienvenida y, espero, suscitará alguna discusión.

PPD Para quienes no lo sepan: Estos extractos son de los diarios de Sina Fosdick. Sina fue una de las primeras personas en conocer a los Roerich cuando llegaron por primera vez a Nueva York para cumplir con las Instrucciones que les fueron dadas. Fue en Nueva York donde se fundó el primer grupo sólido de estudio bajo la dirección e instrucción directa e ellos. Sina era una música nacida en Rusia que había emigrado a Nueva York algunos años antes. Cuando la primera escuela fue establecida por Roerich (el Instituto Maestro de Artes Unidas), Sina enseñó teoría musical y técnica de piano. Ella; su esposo, Maurice; y su madre, Sophie, estaban todos en ese primer grupo de discípulos. Los diarios de Sina, al menos las partes dedicadas a su vida y trabajo con los Roerich, se publicaron en Rusia, hace un par de años, a partir de material de nuestros archivos en Nueva York. En los diarios se registra mucho que no se encuentra en ningún otro lugar porque relatan cosas hechas y dichas, desde el momento en que conoció a los Roerich hasta que ellos partieron.¹

Daniel

4 de enero de 2001

[Agni-Yoga] libros de M?

Querido/a —,

Conozco los libros. Los encontré hace veinticinco años en la biblioteca del Museo Nicholas Roerich. Cuando le pregunté a Sina Fosdick sobre ellos,

ella simplemente sonrió y dijo: "¿Sabes quién escribió estos libros?" Cuando dije que no, ella respondió: "¡Bueno, yo sí!" Y eso fue todo lo que dijo. (Ella a veces podía ser de esa manera.) Pero estaba claro que ella aceptaba y admiraba los libros.

Creo que los libros son muy interesantes y tienen mucha información valiosa.

Por cierto, proporcionamos los libros a una editorial rusa, Sphere, y yo creo que los tradujeron y publicaron.²

Daniel

5 de enero de 2001

[Agni Yoga] San Sergio y una pregunta

Querida Joleen,

Esta es mi propia opinión sobre la pregunta. Algunos rusos pueden verlo de otra manera. Permíteme expresarlo desde un punto de vista diferente porque ilumina una actitud nacional. Una vez, cuando asistía a una conferencia de Roerich en Novosibirsk (Siberia), se dieron algunas charlas desde el podio y se escucharon algunas conversaciones, en las que M. en realidad se llamaba "St. Sergio". Un orador, el jefe del movimiento en el área en ese momento, al citar la Enseñanza, siempre decía: "Como escribió San Sergio" o "... como dijo San Sergio."

San Sergio tiene un estatus en la conciencia rusa que es muy alto. La idea de que el

Conversaciones con Daniel Entin

Daniel Entin (1927–2017)
Ex Director Ejecutivo del Museo Nicholas Roerich.



Maestro encarnó como San Sergio subraya ese estatus, lo eleva aún más, en la mente de muchos rusos. En opinión del público, es el santo más importante de Rusia. De modo que San Sergio no es sólo una figura histórica, alguien que encarnó en un momento determinado en un lugar determinado con un propósito determinado; Él es alguien que siempre está con ellos, incluso hoy, en sus mentes. Eso no es inusual para los santos; después de todo, la gente de todo el mundo reza a los santos, pidiendo intercesión, asumiendo así que el santo todavía vive en esa identidad, de alguna manera.

Para Sina (como preguntas, Joleen), todo se explica a través de la divisibilidad del espíritu. San Sergio puede estar con nosotros hoy como un verdadero santo ruso y también como M., y seguir siendo todo lo demás que Él fue y es.

Daniel

6 de enero de 2001

[Agni-Yoga] Re: La aparición del Mesías

Querido/a —,

¹En 2015, la White Mountain Education Association, Inc., publicó los diarios de Sina: *Mis maestros, reuniones con los Roerich*. La publicación está disponible en <https://www.wmeabookstore.com/> y la versión Kindle está disponible en Amazon.com.

²Daniel, en un diálogo posterior, aclaró además que los libros de los que se habla fueron escritos por "M." Él escribió: "Como escribí, cuando le pregunté a [Sina], mi pregunta no fue respondida, excepto que se señaló que "M" era de hecho M., y que estos eran libros.

Sí, ¿quién los sabe? Hay un cliché comúnmente hablado de que si el "Mesías" apareciera hoy, Él correría la misma suerte. La verdadera renovación espiritual es un anatema para el estado porque trae la libertad del espíritu, sobre la cual el estado nunca puede tener control. Los Mensajeros, por lo tanto, son vistos de inmediato como una amenaza para quienes tienen el control.

Si los Maestros aparecieran de manera física, para "probar" su existencia, simplemente serían declarados locos y destruidos. ¿Cómo puede la manifestación despejar toda duda? Ello simplemente enfurece a quienes dudan.

Y por nuestro lado, ¿no todos tenemos nociones preconcebidas de cómo debería ser el Nuevo Maestro, o el Maestro? Si nos tirara de la manga en la calle y nos pidiera unas monedas, ¿nos marcharíamos? Si Él / Ella llamara a nuestras puertas, todo cubierto de tierra y harapos, y pidiera ser admitido, ¿quién de nosotros lo haría?

Ciertamente es correcto que Ellos todavía estén ocultos, que esperen el día en algún futuro más allá de toda medida, cuando todos estemos listos, cuando les imploremos que se manifiesten. Uno de mis primeros maestros solía decir: "Debemos necesitarlos de la misma manera que una persona que se ahoga necesita aire. Entonces Los tendremos".

Daniel

15 de enero de 2001

[Agni-Yoga] re: Los Roerichs

Querido/a —,

— me habías pedido previamente que considerara la posibilidad de escribir las muchas cosas que recuerdo que me dijeron, que observé aquí, porque esos recuerdos harían a los Roerich más humanos y, al mismo tiempo, grandiosos para los estudiantes. Respondí que quizás eso no sería una buena idea porque muchos de mis recuerdos

contradicen la noción que tanta gente en Rusia aprecia, que los Roerich eran casi semidioses, sin fallas. Dije que muchas de las personas más importantes del movimiento Roerich han creado y nutrido cuidadosamente esa imagen de los Roerich, por lo que mis recuerdos no serían bien recibidos. (Estoy parafraseando) ya que el material contradeciría la mitología de Roerich que ellos mismos habían creado.

No utilicé las palabras "equivocado" o "egoísta". Tampoco critiqué al Centro Roerich [en Moscú] de ninguna manera. Estoy de acuerdo con — que el Centro ha estado publicando, después de un largo retraso, mucho material valioso, muchos libros valiosos. Y más concretamente, además de la publicación, admiro la fuerza y el coraje, la dedicación y el arduo trabajo que contribuyeron a hacer del Centro lo que es hoy. Es un logro notable.

Y nosotros también, [Museo Nicholas Roerich en Nueva York] hemos publicado muchos libros en Rusia, a través de editoriales rusas, para que nuestro material de archivo esté disponible gratuitamente para los lectores rusos. Algunas personas en Rusia nos han criticado por permitir que se publique material para el que no creen que el público ruso esté preparado. Me pregunto cómo pueden saberlo. Creemos en la divulgación completa, dejando la responsabilidad al público de comprender el material. Una vez antes, cuando me criticaron de esta manera, consulté a Svetoslav Roerich para conocer su opinión. Resultó que su opinión era muy fuerte. Dijo con firmeza que no debería haber más secretos, que todo debería ser publicado. Dado que eso concuerda con mi punto de vista, y él sabía más sobre el tema que yo, debo admitir que estaba bastante satisfecho.

Es cierto, y no puedo negarlo porque todo el mundo lo sabe, que nosotros y el Centro de Moscú discrepamos en algunas cosas sobre los Roerich, sus vidas, su trabajo y sus ideales. Eso es normal. La gente siempre debería poder estar en desacuerdo respetuosamente. La crítica y la condena nunca deben inmiscuirse en la relación entre organizaciones que

persiguen objetivos que todos compartimos.

También es cierto que existen diferencias culturales que definen las opiniones de las personas en diferentes países. Por ejemplo, la idea de control, que — menciona, es muy fuerte allí, pero no aquí. El director del Centro de Moscú y yo hemos hablado de esto. Creen en una estructura "piramidal", en la que todos los grupos de Roerich, todos los individuos que siguen la Enseñanza, se unen bajo el paraguas de una autoridad controladora. Y los grupos que rechazan ese "honor" son vistos como enemigos. En Occidente, existe lo que puede verse como una estructura "horizontal", que es simplemente una asociación voluntaria de grupos libres e independientes. Aquellos que no se asocian con la estructura se consideran tan valiosos como los que sí lo hacen.

No hay problema con nada de esto. Y no es universal, como — señala. En Rusia, también hay grupos que trabajan de forma independiente y libre, al igual que en Occidente hay grupos que intentan ejercer control sobre otros. Generalmente, no se pueden aplicar generalizaciones.

Lamento cargar a todos con esto, pero era necesario.

Daniel

SUNDAY WEBINAR REGISTRATION

<https://wmea-world.org/live.html>

WHITE MOUNTAIN WEBSITE

<https://wmea-world.org>

SUNDAY TALKS

<https://youtube.com/wmeaworld/videos>

JOLEEN'S BLOG

<https://www.wmea-world.org/toay>

AGNI YOGA LIVING ETHICS COMMUNITY

<https://facebook.com/groups/Agni.Yoga.Living.Ethics.Community/>

ZODIAC NEWSLETTER

https://www.wmea-world.org/zodiac_newsletter.html

S U B S C R I P T I O N F O R M

New Subscription/
Annual subscription donation: \$17

Subscription renewal
(Effective each December)

Donation
(other) \$ _____

Complete form and mail to:

White Mountain Education Association
P.O. Box 11975
Prescott, AZ 86304

Change of Address

Name _____

Address _____

City/State/Zip _____

- - - - - PLEASE CLIP AND MAIL - - - - -

The White Mountain Education Association
is a tax-exempt, non-profit organization.
Contributions to help support the
publishing and printing of
Agni Yoga Quarterly
are tax exempt.

White Mountain Education Association
is now publishing
Agni Yoga Quarterly
on the Internet.
Look for it on the World Wide Web
<https://www.wmea-world.org>

If you are in the following areas, you are welcome to call for information about the
local White Mountain Study Group:

In Sarasota, Florida
(941) 925-0549

In Longmont, Colorado
(303) 651-1908

In Puerto Rico
(787) 649-3817

In Marysville, Ohio
(937) 642-5910

White Mountain Education Association
P.O. Box 11975
Prescott, Arizona 86304