

## Por el Bien Común

### **Comunidad de la Nueva Era, 1926, (actualizado en Julio 2019)**

*Comunidad de la Nueva Era*, 147. Aquel que es un héroe actúa auto sacrificándose, de manera inquebrantable, de manera consciente y además actúa en nombre del Bien Común, acercando así la corriente de la evolución cósmica.

### **Cartas de Helena Roerich II (1935–1939)**

*Cartas de Helena Roerich II*, 13 August 1938. 13 de agosto de 1938. La Enseñanza de la Ética Viviente es también una llamada al Amor, al Servicio del Bien Común, que es la forma más elevada del amor ya que carece de todo egoísmo. El amor por la humanidad exige autosacrificio y una abnegación completa.

*Cartas de Helena Roerich II*, 6 de agosto de 1938. La época presente es una reminiscencia de un cierto período de la Atlántida. En aquel tiempo ellos no pudieron encontrar un equilibrio; sin embargo, aunque uno está ahora alerta de una inconformidad parecida, algunas naciones con más vitalidad, podrán encontrar una armonía necesaria. Nosotros sabemos donde se puede realizar el nacimiento de la síntesis. Y esta no será donde el péndulo de la vida está inerte, sino donde la oscilación del péndulo llega más lejos. Allí se entiende el significado del Bien Común; allí se ha conocido que la síntesis se puede originar solo en el Bien Común. La fórmula no ha sido dada a conocer todavía; sin embargo, ya está madurando en lo más profundo de la conciencia. . . Servicio, por encima de todo, revela el sendero de la realización del Bien Común. No se necesitará ni de filigranas ni rituales sino sólo servir a la humanidad. Las palabras acerca de la cooperación se han pronunciado por muchos siglos. Con frecuencia las ideas fueron avanzadas para las posibilidades materiales pero al momento la gente ha encontrado una multitud de adaptaciones útiles y ha llegado el momento cuando se necesita recordar

el Bien Común.” Entonces, mira donde la oscilación del péndulo llega más lejos.

### **Supramundano, 1938, (actualizado en Julio 2020)**

*Supramundano*, 472. Urusvati sabe de aquellos momentos cuando uno es incapaz de percibir los límites entre el bien personal y el Bien Común. La mente susurra que las ganancias personales están en conflicto con el bienestar general, más el corazón habla de otra manera. La desarmonía causa contradicción entre el bien personal y el Bien Común, pero sí es posible imaginar un punto en el que el Bien Común se vuelve personal. Este es un estado armonioso que requiere una armonía igual de todas las condiciones circundantes.

*Supramundano*, 509. El principal enemigo de la verdad es la intolerancia y mientras más fuerte sea la tolerancia y la benevolencia, más fuerte será el fundamento. Cada paso de la verdad está dirigida hacia el bien común – este es el criterio definidor.

*Supramundano*, 542. Cuando el corazón de uno se esfuerza hacia el Bien Común, todos los pensamientos de uno se sintonizan con él. El esfuerzo puede ser austero o jubiloso, o firmemente compasivo; todo puede ser la nota clave del pensamiento de uno.

*Supramundano*, 611. Que todos piensen como servir al Bien Común. Todo agricultor siembra y cosecha no sólo para él sino también para otros, desconocidos para él. Que él piense que los granos que produce traerán bienestar a alguien más. Los mismos pensamientos animarán a la humanidad a tener comprensión universal. Todo trabajo, especialmente si se lo acompaña con buenos pensamientos, trae ayuda a alguien.

*Supramundano*, 360. El Pensador dijo, “Ya sea que Yo sirva a la naturaleza o que la naturaleza me sirva a mí, no es lo importante. Lo importante es que todo mi conocimiento y experiencia sean ofrecidos al servicio del Bien Común.”

### En Esta Edición

Por el Bien Común  
Página uno

Carta a los  
Compañeros de  
Trabajo  
Página dos

Un ejemplo de la vida  
de Yuri Nikolaevich  
Roerich como Agni  
Yogui  
Página tres

El Reino de la Belleza  
Página siete

Pensamientos sobre  
Agni Yoga  
Página ocho

Conversaciones con  
Daniel Entin  
Página nueve



### Bienvenida

Para discusiones y mensajes en las enseñanzas del Agni Yoga, por favor visite nuestro sitio “Agni Yoga – vida ética comunitaria” en Facebook: <https://www.facebook.com/groups/Agni.Yoga.Living.Ethics.Community/>

y WMEA en la Web:

<https://www.wmea-world.org>

Traducido al español por  
Estela Tustanovsky  
House of Pax Culture

## Querida Red de Trabajadores

Queridos amigos,

La WMEA se complace en anunciar el lanzamiento de la segunda edición de *At the Threshold of the New World* (*En el Umbral del Nuevo Mundo*), de Helena Roerich, que ahora ofrecemos en rústica y como eBook Kindle. *At the Threshold of the New World* se puede comprar a través de [la librería en línea WMEA](#), o en [Amazon.com](#).

En esta segunda edición, dedicada a Daniel Entin, se incluyen correcciones, nueva información, un índice y notas al pie de página fáciles de leer. Si es estudiante de Agni Yoga, reconocerá el nombre de Daniel Entin, cuyas *Conversations with Daniel Entin* se incluyen en cada número de *Agni Yoga Trimestral*.

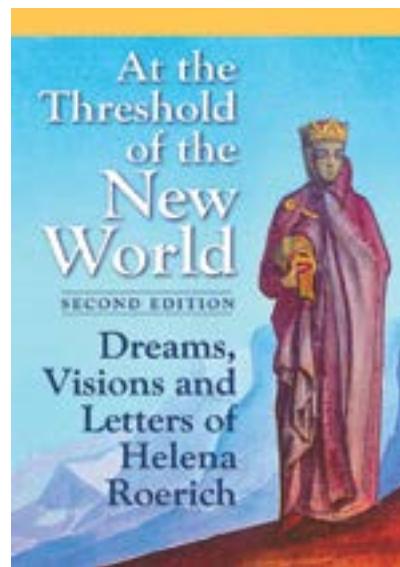
[El número de abril / mayo / junio de 2017 de Agni Yoga Quarterly](#) fue un número especial dedicado a la vida de Daniel Entin - "Daniel Entin, quien fue director ejecutivo del Museo Nicholas Roerich y la Sociedad Agni Yoga, en la ciudad de Nueva York, Nueva York, EE. UU., De 1983 a 2016, y luego se convirtió en director emérito". Daniel Entin, Aida Tulskaaya, Max Osinovsky y Raya Urmalsky fueron los traductores y editores de la primera edición de *At the Threshold of the New World*. Es un placer para mí dedicar esta segunda edición a nuestro querido amigo Daniel.

"Diferentes partes del ensayo, 'Sueños y visiones', se escribieron en diferentes

# Comunidad

*"Comienza a construir la comunidad como un hogar de conocimiento y belleza".*  
- Comunidad de la Nueva Era, versículo 229

Rev. Joleen D. DuBois



momentos durante muchos años, y no fue hasta 1949 cuando la propia Helena Roerich los reunió. Escribió al respecto en su carta del 7 de febrero de 1949 a Sina Fosdick, directora del Museo Nicholas Roerich en Nueva York.<sup>2</sup>

*La Experiencia Ardiente*, En el Departamento de Manuscritos del ICR en Moscú se almacena un original autorizado y mecanografiado del ensayo "La Experiencia Ardiente". Todas las entradas se registraron en 1924.<sup>3</sup> "Tu espíritu recibe rayos y corrientes, no sólo de KH y Míos, sino

también de Ter., Los chinos Tara, Moh., Lao Tze, Vaugh [han], Confucio y, por supuesto, de Buda y Cristo. (Entonces todavía me es difícil recibir otros rayos, ¿verdad?) No es difícil, sino que no puedes discernirlos. (¿Cómo me afecta el Rayo del Maestro Rak [ozzi]?) Te golpea en tus rodillas. (Me decepciona que todavía no pueda discernir por el sonido quién me está hablando). No es tan importante. . . . (Durante la charla sentí una rotación de los centros en mi cabeza.)<sup>4</sup>

"Urusvati puede aceptar todo con calma. *En la medida en que la confianza en uno mismo es bendecida en la acción, la presunción es ruinosa. La presunción es hostil a la sencillez. Incluso las grandes mentes están sujetas a este mal y deben volver a trabajar*

Continúa en la página 11

<sup>1</sup> *En el Umbral del Nuevo Mundo*, Helena Roerich (Prescott, AZ: White Mountain Education Association, Inc., [1998] 2020), 28.

<sup>2</sup> Por mayor información acerca de Sina Fosdick y sus experiencias con Helena Roerich, vea *My Teachers, Meetings with the Roerichs, Diary Leaves*, primera edición en Inglés (Prescott, AZ: White Mountain Education Association, Inc., 2015).

<sup>3</sup> En el siguiente párrafo de "La Experiencia Ardiente", M.M. está hablando, y las preguntas y comentarios hechos por Helena Roerich se muestran entre paréntesis.

<sup>4</sup> *At the Threshold of the New World*, 164.



White Mountain  
Education  
Association, Inc.

Agni Yoga Quarterly

Vol. XLII Nú. 4

Agni Yoga Quarterly se puede encontrar en la Internet::

<https://www.wmea-world.org>

Email: [staff@wmea-world.org](mailto:staff@wmea-world.org)

Aviso de derechos de autor y permisos de WMEA

Todos los materiales contenidos en *Agni Yoga Quarterly* están protegidos por la ley de derechos de autor de los Estados Unidos y no pueden reproducirse, distribuirse, transmitirse, mostrarse, publicarse ni transmitirse sin el permiso previo por escrito de White Mountain Education Association, Inc.

<https://wmea-world.org/wmea/copyright/>

# Un ejemplo de la vida de Yuri Nikolaevich Roerich como Agni Yogui

por I. R. Rudzite

Cuando todos se reunieron por última vez en un pequeño comedor, Yuri Nikolayevich nunca quiso sentarse en el lugar de honor. Como recordaron más tarde mi padre y mi hermana, Gunta, escucharon el disco de la heroica ópera wagneriana Parsifal, que acababan de presentar a Yuri Nikolaevich. En el otro lado del disco estaba "Marcha fúnebre", que por alguna razón también incluyeron. Y en los ojos marrones de Yuri Nikolaevich apareció un destello azul de tristeza. Por alguna razón, uno de los empleados le presentó un álbum sobre el cementerio Bratsk en Riga, cuyas fotografías muestran una estatua de la Madre y soldados de todas las guerras descansando a sus pies. Por alguna razón, Yuri Nikolaevich habló de un largo viaje en un futuro cercano, y todos pensaron en Buriatia. . . .

Helena Roerich, antes de su partida, le dijo a Yuri Nikolaevich: "Cuando aparece una nueva estrella, entonces es hora de irse".

El cuadro de Nikolai Konstantinovich *The Star of the Hero* está dedicado a Yuri Nikolayevich, un hombre dispuesto a emprender otra hazaña de sacrificio, ya que la aparición de un cometa era para él una señal de que había llegado el momento de una nueva hazaña. Entonces, antes de la llegada de Yuri Nikolaevich a su tierra natal, se vio una nueva estrella en India. En particular, mi padre, Richard Yakovlevich Rudzitis, leyó sobre esto en ese momento en el periódico letón *Tsinya*.

Según los Bogdanov, Elena Ivanovna dijo que Yuri Nikolaevich iría a Rusia por tres años. Evidentemente, él conocía la fecha de su partida. Habiendo completado su misión, partió el 21 de mayo de 1960. Otro gran corazón tomó la copa del



George Roerich leyendo un manuscrito budista

veneno del egoísmo humano.

De agosto de 1957 a mayo de 1960, mi padre se reunió con Yuri Nikolaevich Roerich alrededor de veinte veces; también hubo un intercambio de cartas, que están archivadas en el archivo de Gunta Rudzite en Riga, del cual tengo fotocopias.

Por lo general, mi padre nos llevaba a mi hermana, Gunta (ahora presidenta de la Sociedad Riga Roerich) y a mí a Moscú. Debido a una enfermedad, no participé en la primera y última reunión, pero mi hermana y yo a veces nos reunimos con Yuri Nikolaevich, incluso sin nuestro padre.

Después de cada encuentro, los tres recordábamos lo que se decía, y nuestro padre anotaba el contenido de las conversaciones, que conformaban el diario de nuestro padre, que empezó a publicar la revista letona *Light of Fire* (La Luz del Fuego) en los números de noviembre de 1980 y 1981.

Hoy, basado en mis recuerdos y obser-

vaciones, quisiera iniciar una conversación sobre la imagen de Yuri Nikolaevich Roerich, como un ejemplo de vida de una persona que podría describirse como un Agni Yogui.

Ha llegado el momento de definir a Yuri Nikolaevich de una manera nueva, como un "Agni Yogui", precisamente porque muchas personas que leen los libros de Agni Yoga todavía tienen poca idea de lo que esto realmente significa.

¡Hay tantos dioses falsos, falsos maestros y falsos profetas a nuestro alrededor! Han aparecido tantas personas rectas alrededor de la Enseñanza de la Ética Viviente y alrededor de las sociedades de Roerich que se consideran casi Adeptos, pero con un rasgo característico, sin la más mínima cordialidad en sus ojos. O peor aún, en mi camino me encontré con una infinidad de médiums con diferentes "superpoderes": "ver" el mundo sutil, "escuchar" voces, dictando todo tipo de "nuevas enseñanzas" o poseer los llamados "escritos automáticos, "clarividencia", e incluso "la capacidad de volar a otros planetas!"

Yuri Nikolaevich no tenía ninguna de las habilidades anteriores (y mi padre lo conocía muy bien y mantenía relaciones muy estrechas con él, como uno de los amigos más cercanos de la familia Roerich).

En su forma de vida, sus normas de comportamiento en general, Yuri Nikolaevich no se destacó particularmente entre quienes lo rodeaban. Como se dice en el libro *Agni Yoga*: "El Agni Yoga debe introducirse en la vida, pero sus portadores no deben diferir externamente de otros en la vida. El Agni Yogui vive desapercibido" (187). Lo único que observó Yuri Niko-



layevich fue cierta austeridad: no estaba casado; no fumaba; no bebía; comía bastante modestamente, generalmente comida vegetariana; dormía en una sencilla cama plegable; etcétera. En cuanto al tabaquismo, recuerdo un caso: en una exposición de pinturas de Nikolai Konstantinovich, un joven preguntó cómo podían trabajar a tal altura, a lo que Yuri Nikolaevich respondió que esto requiere cierta preparación; por ejemplo, no se puede fumar ni beber. Al escuchar esto, el joven bajó los ojos.

En Moscú, cuando en el último año Yuri Nikolayevich se sentía cansado, tanto él como los Bogdanov tuvieron una disminución de la hemoglobina en su sangre. Yuri Nikolayevich se levantaba muy temprano y paseaba por la plaza más cercana hasta el amanecer. Antes, en Kullu, él montaba a caballo todas las mañanas.

Yuri Nikolayevich vestía limpiamente, pulcramente, generalmente con un traje europeo, camisas ligeras, corbata; también para viajar se vestía con un traje de montaña, traído de la India, consistente en una túnica y calzones de color arena con botones de cuero marrón.

Vi a Yuri Nikolaevich varias veces. ¿Qué me llamó más la atención? En primer lugar, el hecho de que ni una sola fotografía, ni siquiera una película filmada por su alumno A. N. Zelinsky, pudieran reflejar la verdadera fogosidad de sus ojos, movimientos, expresiones faciales y manos. Todo su ser irradiaba una energía especial y una fuerza interior inagotable, junto con un encanto y una sensibilidad especiales.

Al comienzo de esta historia sobre él, me gustaría compartir algunos fragmentos de mis memorias con respecto a la descripción de su apariencia:

“En la puerta de la habitación opuesta aparece un hombre de mediana estatura y complexión fuerte. Rostro claro y ovalado con pómulos prominentes y barba gris muy corta. El alzamiento de unas cejas con alas negras, y durante unos segundos una



George Roerich estudiando

mirada penetrante que me atravesó de principio a fin. Y después de medio minuto, sus grandes ojos marrones en forma de almendra se iluminan con una sonrisa encantadora, y aparecen profundos hoyuelos expresivos en sus mejillas. Viene a nuestro encuentro, abraza a mi padre y me aprieta cálidamente la palma de mi mano y la de Gunta con ambas manos. Me saluda como si fuéramos amigos de los más cercanos desde hace mucho tiempo. Desde entonces, nunca más volví a sentir su mirada de prueba sobre mí.”

“Yuri Nikolaevich estaba sentado en su silla en el escritorio, descansando tranquilamente sus manos en los apoyabrazos, a veces cruzando los dedos, y sólo por la expresión en constante cambio de su rostro, por cierto, a veces sus espesas y arqueadas cejas volaban alto y luego en total tranquilidad, como en grande [Editor: palabras faltantes]. A veces, los ojos marrones mostraban una astuta alegría, y luego aparecía una tristeza oculta, y luego un resplandor inesperado brillaba; y comprendí la riqueza del alma que se esconde en este hombre aparentemente tan modesto.

Cuando hablaban de lo más íntimo, lo más cercano, sus ojos se volvían aparentemente sin fondo, entrando en la infinitud de milenios, recordando las misteriosas enormes pupilas negras de

las estatuas de sarcófagos egipcios.”

Cuando Yuri Nikolayevich regresó a su tierra natal, se incorporó al trabajo con gran tensión. Durante los tres años que vivió en Rusia, hizo una gran cantidad de trabajo para despertar una verdadera cultura espiritual. Debo decir que estos fueron los años increíblemente difíciles del "khrushchevismo", sólo tres años habían pasado desde la muerte de Stalin, y todas las actividades del gran científico se llevaron a cabo bajo la vergonzosa supervisión de la KGB. No enumeraré todo lo que hizo; indicaré sólo algunos de los que compartió con nosotros en conversaciones y cartas.

Ahora, después de más de siete meses, es difícil imaginar qué obstáculos increíbles, especialmente por parte de los artistas, tuvo que superar antes de que pudiera abrirse la primera exposición de pinturas de Nicholas Roerich en Moscú, a la que siguieron exposiciones en Leningrado, Riga, Kiev, Tbilisi, etc. Y en 1960, tuvo lugar una exposición de su hermano, Svyatoslav Nikolaevich. Juntos, comenzaron a publicar la herencia literaria de Nikolai Konstantinovich: se publicaron reproducciones, álbumes y monografías; se rodó una película; se emitieron programas por radio y televisión. Él mismo leyó una gran cantidad de conferencias sobre su padre, sobre su pintura, obras literarias, filosofía y expediciones. Con sus conferencias, comenzó a aclarar preguntas sobre los yoguis orientales. También leyó muchas conferencias sobre literatura, filosofía y religión orientales, y comenzó a publicar una serie de libros sobre literatura clásica budista, que fue obstaculizada en gran medida por sus colegas ateos. Preparó sus trabajos para su publicación y también enseñó a nuevos investigadores de posgrado en el Instituto de Estudios Orientales.

Yuri Nikolaevich conquistó obstáculo tras obstáculo, creando tanto como pudo. Aquí hay otro hito de un Agni Yogui. “Alrededor de un Agni Yogui siempre encontrarás construcciones, cuyas mismas dificultades son trampolines en la superación de la imper-

fección” (*Agni Yoga*, 403).

El científico trabajaba fuerte pero armoniosamente, sin problemas, usando cuidadosamente su tiempo y el de los demás. Le resultaba incomprensible la gran pérdida de tiempo dedicada a reuniones frecuentes e insensatas en salas llenas de humo y mal ventiladas, de las que últimamente se quejaba más.

En el libro *Corazón* leemos: “Un Agni Yogui es económico en todo, no por tacañería sino porque conoce el valor de la energía que se derrama desde arriba. Así, él conserva su propia energía tanto como la energía que le rodea” (*Corazón*, 37).

La vida de Yuri Nikolaevich es el camino del sacrificio, el camino del trabajo por el Bien Común. Pocas personas conocían la soledad espiritual de Yuri Nikolayevich, o la severa fatiga de la gran ciudad, las continuas dificultades y obstáculos, o los inconvenientes cotidianos. A veces, las "hermanas", que era el nombre de los Bogdanov, bajaban a la tienda a comprar comestibles y, al no poder soportar las enormes filas, regresaban con las manos vacías. El científico mismo tenía que reemplazarlos.

Todos acudían a él en busca de ayuda, consejos, energía y alegría. “El Agni Yogui no es sólo un foco magnético, sino que también mejora las condiciones de salud de una localidad....Así....el Agni Yogui toma sobre sí mismo las corrientes del espacio” (*Mundo Ardiente I*, 286).

Pocas personas comprendían cuán frecuentemente Yuri Nikolaevich sufría a causa de la desarmonía de las personas. “Todos pueden poner una carga sobre él, pero sólo unos pocos pueden ayudarlo” (*Mundo Ardiente I*, 286).

Sin embargo, casi nadie veía signos de fatiga en él y todos recibían un gran impulso de energía. “De hecho, el Agni Yogui más elevado crea sin cansarse en espíritu” (*Infinito I*, 263).

Y, sin embargo, ¿cuál era la fuente de la fuerza aparentemente inagotable y la reno-

vación incesante de este hombre?

Yuri Nikolaevich realmente era una persona “oriental” y nunca hablaba de lo más íntimo o hablaba de manera tan simple, casi imperceptible, que uno podría escucharlo y uno podría no darse cuenta. Según el científico, “la gente del Este tiene mucho miedo de decir el secreto. Mejor incluso [mentir] que traicionar.”

Por los diarios de Nikolai Konstantinovich y Yuri Nikolaevich, sabíamos de las reuniones con los Mahatmas y de las visitas de los Roerich a los Ashrams del Himalaya.

Nuestro amigo G. (Golubkina) dijo que una vez, cuando Yuri Nikolaevich salía de la sala de exposiciones, una mujer se le acercó y le preguntó: “¿Existe Shambala?” A lo que Yuri Nikolaevich, mirando a la mujer a los ojos y después de cierto silencio, respondió: “Sí, yo mismo estuve allí.”

Al día siguiente, después de la clausura de la primera exposición de Nikolai Konstantinovich, otros amigos además de nosotros de Riga, G. F. Lukin y Br. Yakobson, llegaron a Yuri Nikolaevich. Comenzaron a hablar de personalidades cercanas a la Hermandad Blanca en cualidades espirituales, y Harald Feliksovich preguntó sobre R. Wagner respecto a lo cual recibió una respuesta exhaustiva: “Sí, Wagner podría haberse acercado, pero los aspectos duros de su vida fueron alienándolo. Wagner es un hombre difícil. Beethoven, en términos de su luz, podría haber sido un candidato más cercano que todos los demás. En el arte, una persona no siempre se corresponde con su apariencia interior. Debe ser juzgado por la apariencia interior. Los inicios de Lermontov están más cerca. Pushkin es un gran talento, pero Lermontov es superior en apariencia que Pushkin, si comparamos los poemas del mismo nombre, “El Profeta”, en ambos. En la literatura rusa, en este momento, Chaadaev era el más avanzado como persona. Herzen dijo una vez que era simplemente imposible no notar a Chaadaev en la multitud, incluso en sus ojos. . . . Rafael también tenía sus debilidades.

“Lo principal es la apariencia interior”, repitió Yuri Nikolaevich una y otra vez. “Los ascetas son aquellos en quienes todos los aspectos de su carácter ya corresponden a su Credo”. Y me di cuenta de que se puede decir lo mismo de un Agni Yogui.

¿Qué compuso el Credo de esta persona? “Esta es la visión interior y el oído de toda la vida; esta es la receptividad especial de las cualidades de su corazón”, que en gran medida corresponde al párrafo 374 del libro *Infinito II*: “Cada sensación refinada significa contacto con el Fuego Espacial. Por lo tanto, sólo el Agni Yogui más elevado transmite a la humanidad la receptividad más sutil. Toda la evolución se basa en el refinamiento.”

Su corazón estaba tan desarrollado que veía y sentía en fenómenos aparentemente ordinarios los signos que le guiaban, que determinaban su elección en momentos decisivos. “Se otorgan muchos signos a la humanidad, pero no los olvidemos. Cada uno de ustedes recuerda estos hitos que se encuentran dispersos a lo largo de diferentes años de vida. Cuando se revelan las Tablas, hay que leerlas y caminar valientemente hacia la Luz” (*Mundo Ardiente I*, 648).

“Pero sólo un corazón ardiente comprenderá el significado oculto de los signos sutiles. Deje que los empleados comprendan que cada letrado tiene un propósito. Cuántos Seres Superiores envían súplicas y tienen la esperanza de ser comprendidos” (*Mundo Ardiente II*, 178).

Por ejemplo, en una carta fechada el 8 de diciembre de 1959, escribe a Richard Yakovlevich: “El próximo año, en general, promete ser significativo. Últimamente ha habido muchos signos diferentes”. Habló de muchas señales en conversaciones con nosotros. Muchas veces previó buena suerte y Ayuda en sus asuntos cuando, según él, notó “buenas señales” en las diversas señales de Shambhala; por ejemplo, alguien tenía un cartel en un medallón en el pecho, o de alguna manera vio libros sobre

Shambhala.

“Así, en todo se pueden ver las acciones debido a los signos. El concepto del símbolo no es nada más que un recordatorio acerca del signo. El éxito de naciones enteras ocurre bajo un símbolo.

Yo considero que es posible proceder bajo el Signo Superior durante los cruces más peligrosos” (*Aum*, 126).

Estos signos, en diferentes formas y diferentes contenidos, por los que Yuri Nikolaevich se guiaba, a menudo significaban unir el hilo del Fuego Cósmico, el hilo del Magneto Cósmico: la Razón.

“El contacto con la corriente del Fuego Cósmico imparte un estímulo al espíritu; y este fuego vital intensifica una acción vital. Por lo tanto, el ardiente Agni Yogui siente todas las perturbaciones cósmicas y tensa todos los hilos espaciales” (*Infinito II*, 464).

Yuri Nikolayevich evaluaba a las personas por su fuego interior, al que simplemente llamaba entusiasmo, en otras palabras, por la capacidad de dedicarse desinteresadamente a trabajar por el Bien Común. Cuando muchos se volvían hacia él con la pregunta “¿Qué hacer?” él simplemente respondía: “Necesitamos aumentar el entusiasmo y el heroísmo. Es necesario mantener el entusiasmo en todo y siempre, si va dirigido al Bien Común.”

¿Qué más nos sorprendía en nuestras reuniones? Esta era la naturaleza enciclopédica de su conocimiento, su amplitud de miras y su interés por todo. Cada reunión era tan educativa que el diario de mi padre, que básicamente registraba sólo lo que hablábamos, tenía unas 150 páginas.

La amplitud del conocimiento, el desarrollo del pensamiento, son indiscutiblemente una de las principales cualidades de un Agni Yogui.

“Por tanto, el conocimiento es el camino ardiente. ¿No es inspirador saber qué tan cerca está el camino hacia el Mundo Ardiente?” (*Mundo Ardiente III*, 497).



George Roerich, Moscú (1957–1960)

Creo que es necesario tocar un aspecto de la vida de la familia Roerich, sobre el que a menudo encontré malentendidos y malas interpretaciones: esta fue la actitud de Yuri Nikolaevich y toda la familia Roerich hacia la religión y en particular hacia la ortodoxia. Toda la familia Roerich era profundamente ortodoxa. Las “hermanas” me contaron personalmente acerca de esto, que, en particular, Yuri Nikolayevich usó una cruz toda su vida y observaba rituales cuando asistía a la iglesia: él fue bautizado, encendía velas. Viajó a la Trinity Lavra de San Sergio muchas veces, y recuerdo con qué felicidad compartió con nosotros la impresión indeleble que esto le dejó:

“La Iglesia de la Santísima Trinidad es magnífica. El coro sonaba poderoso. Había muchos jóvenes y soldados.”

Al mismo tiempo, dijo calurosamente que el cuadro de su padre *St. Sergius Will Save Russia Three Times*, de las colecciones de Praga, fue trasladado a la Galería Tretyakov, donde se guarda en uno de los depósitos. Los empleados del local, cuando van a este salón, dicen: “Vayamos con Ser-

gio”. Algunos se bautizan, mientras que otros se arrodillan para orar.

La histórica inauguración de la primera exposición de N. K. Roerich estaba prevista para el domingo 12 de abril de 1958 a las 4 de la tarde, día de la Pascua Ortodoxa. Por la mañana, mi hermana y yo fuimos de Yuri Nikolaevich con flores y un regalo, solos, sin nuestro padre. Dio la casualidad de que junto con Yuri Nikolaevich y las hermanas Bogdanov cenamos pastel de Pascua y huevos de Pascua pintados; y recuerdo cómo Yuri Nikolaevich, evaluando la pérdida del contenido interno de los rituales, notó con amargura que en Rusia sólo quedaban de la Pascua huevos y pasteles de Pascua. Cuando tomamos un taxi con Yuri Nikolaevich para ir a la exposición, fui testigo de su reacción inusualmente rápida a su entorno, cuando él, varias veces, llamó nuestra atención sobre la multitud de personas que estaban paradas cerca de iglesias abarrotadas en las calles laterales, de lo cual yo, a diferencia de él, no me había dado cuenta.

De hecho, Yuri Nikolaevich tenía una movilidad interior asombrosa; se podría decir que tenía un “ojo de águila”, combinado con una gran calma y armonía. Y como yo personalmente no he desarrollado esta cualidad, ¡es por eso que ello me asombró tantas veces al comunicarme con él! Entonces, una vez en una concurrida exhibición de Nikolai Konstantinovich en Leningrado, mi padre y yo teníamos que encontrar a Yuri Nikolaevich. Richard Yakovlevich no se sentía bien y se sentó a un lado. Y varias veces revisé toda la exposición, y al no encontrar a Yuri Nikolaevich, estaba a punto de volver con mi padre, cuando inesperadamente los brazos de alguien abrazaron cálidamente mis hombros, y luego alguien se volvió hacia mí: era Yuri Nikolaevich. No sabía que estábamos aquí y que lo estábamos buscando, pero pudo percibir fácilmente nuestros pensamientos y los pensamientos de otros.

*Continúa en la página 11*



## Natalia Dmitrievna Spirina<sup>1</sup>

*Natalia Dmitrievna Spirina (1911–2004), una famosa estudiosa de Roerich, poetisa, fundadora de la Sociedad Siberiana Roerich y de los museos Nicholas Roerich en Novosibirsk y Altai*

**N.D.** Spirina nació el 4 de mayo de 1911 en China, en Harbin, un gran centro de países extranjeros rusos, en el seno de una familia de empleados. Recibió una excelente educación, egresando del gimnasio clásico y de la Escuela Superior de Música. En la década de 1940, se familiarizó con el trabajo del artista y pensador de fama mundial N. K. Roerich y con la Enseñanza de la Ética Viviente. Esta Enseñanza se convirtió en la vida e inspiración de Natalia Dmitrievna. Durante muchos años ella la estudió bajo la guía de B. N. Abramov, un estudiante espiritual de N. K. Roerich. Leyendo los libros de *La Doctrina Secreta*, imbuida de su grandeza y belleza, N. D. Spirina comenzó a escribir poemas en los que los pensamientos de *La Doctrina Secreta* se reflejaban en forma poética.

En 1959, siguiendo las órdenes de Roerich, B. N. Abramov y N. D. Spirina fueron a Russia. Boris Nikolaevich se instaló en Venev, en la región Tula; Natalia Dmitrievna, en Novosibirsk, en el Akademgorodok. Durante muchos años trabajó como profesora de música, pero la principal ocupación de su vida fue estudiar la herencia creativa de la familia Roerich y la Enseñanza de la Ética Viviente. Al jubilarse, Natalia Dmitrievna pudo participar más en actividades públicas. En agosto de 1973, una exposición de 150 obras de N.K. y varias obras de S. N. Roerich se inauguraron en la Casa de los Científicos en Akademgorodok.

## El Reino de la Belleza

**“En la belleza estamos unidos, a través de la belleza rezamos, con la belleza conquistamos”.**

N. Roerich



Natalia Dmitrievna Spirina

Natalia Dmitrievna se convirtió en una guía permanente en esta y todas las exposiciones posteriores de Roerich en Novosibirsk. En la década de 1970, junto con el académico A.P., organizó veladas literarias con historias sobre N. K. Roerich y su obra.

Varias veces N. D. Spirina se encontró con S.N., el hijo menor de los Roerich, que vivía en la India y llegó a la Unión Soviética.

Con el tiempo, el círculo de personas de ideas afines se expandió, al igual que las actividades culturales y educativas de N. D. Spirina. En 1991, se formó la Sociedad Siberiana Roerich en Novosibirsk, cuya focalizadora espiritual era Natalia Dmitrievna. Por iniciativa

suya, SibRO lanzó actividades editoriales y comenzó a publicar la revista *Before the Sunrise – Antes del Amanecer* (más tarde, *Sunrise – Amanecer*). N. D. Spirina fue la editora en jefe de esta revista hasta el final de su vida.

La culminación de la vida de N. D. Spirina fue la creación de dos museos públicos Nicholas Roerich, en Novosibirsk y en la aldea de Verkh-Uimon (República de Altái). Cientos de entusiastas de Rusia y otros países participaron en la construcción de estos museos.

Natalia Spirina recibió un reconocimiento por su trabajo literario durante su vida. La primera vez que se conocieron sus poemas fue cuando se publicaron en las colecciones de *Drops – Gotas* y *Before Sunrise – Antes del amanecer*. Más tarde, la prosa comenzó a aparecer en colecciones separadas: *Tales – Cuentos*–, parábolas filosóficas y *Gleams – Destellos*–, artículos y discursos sobre la herencia de Roerich y otros.

En todos sus discursos, programas de diapositivas y conversaciones, buscó transmitir a la gente el conocimiento del gran poder de la cultura, el único factor que podría transformar la vida de las personas.

N. D. Spirina falleció el 10 de diciembre de 2004. La vida que vivió se puede describir brevemente en estas palabras: al servicio del Bien Común.

<sup>1</sup> Reimpreso con el permiso de Olga Olhovaya, Directora de SibRO, la Sociedad Siberiana Roerich.

## ¡HÁGASE LA LUZ!<sup>1</sup>

Helena Roerich

*El siguiente mensaje inspirador ha sido amablemente enviado por Mme. Helena Roerich a las chicas Mira, de Nagar, Kulu, en el Himalaya:*

Amadas hermanas,

**E**n los días dolorosos de las perturbaciones cósmicas y de la desunión y degeneración humanas, del olvido de todos los principios superiores de la existencia y de aquellos que otorgan la vida verdadera y conducen a la evolución del mundo, se debe alzar una voz llamando a la resurrección del espíritu para llevar el fuego del logro a todas las acciones de la vida, y ciertamente esta voz debe ser la voz de la mujer, que ha bebido la copa del sufrimiento y la humillación y que ha sido templada con gran resistencia.

Ahora que la mujer, la Madre del Mundo, diga, *¡Hágase la Luz!*

Entonces, ¿de qué tipo será esta Luz y en qué consistirá el logro ardiente? En el concepto de la bandera del Espíritu en el

*“Tengamos en cuenta que cada limitación conduce a la destrucción y que cada ampliación resultará en construcción”.*

que se inscribirá: Amor, Conocimiento y Belleza.

Sí, sólo el corazón de la mujer, la madre, puede reunir bajo esta bandera a los hijos de todo el mundo, sin distinción de sexo, raza, nacionalidad o religión.

Mujer, madre y esposa, testigo del desarrollo del genio masculino, puede apreciar todo el gran significado de la cultura, del pensamiento, del conocimiento; la Mujer, la inspiración de la Belleza, conoce toda

## Pensamientos sobre Agni

*Invitamos a nuestros lectores a enviarnos los suyos pensamientos sobre citas de la Enseñanza de Agni Yoga*

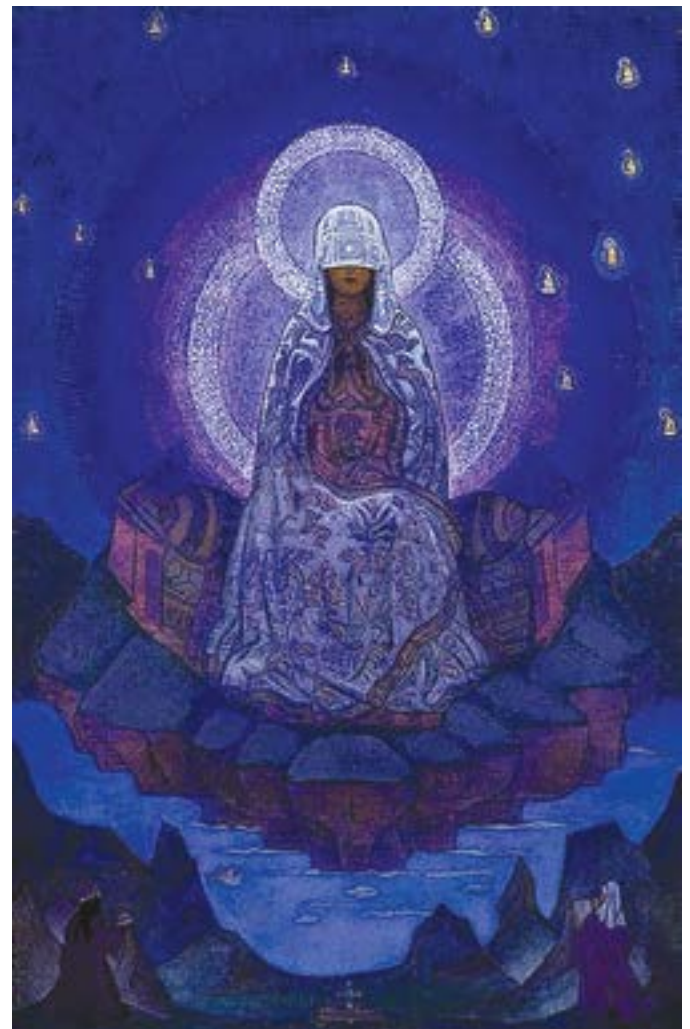


la fuerza, todo el poder sintetizador de la Belleza.

Por lo tanto, pongámonos de inmediato a izar la Gran Bandera de la Nueva Era, la era de la Madre del Mundo. Que cada mujer deje a un lado los límites de su propio corazón y contenga los hogares del mundo entero. Estos múltiples fuegos fortalecerán y embellecerán su propio hogar.

Tengamos presente que cada limitación conduce a la destrucción y que cada ampliación resultará en construcción. Por tanto, con todas nuestras fuerzas, luchemos por la ampliación de nuestra conciencia, por el refinamiento de nuestros pensamientos y sentimientos, para encender nuestros hogares con este fuego.

El gran Vivekananda dijo: "El pájaro de la humanidad no puede volar con un ala".



*Mother of the World* por Nicholas Roerich

Así, previó la era venidera de la Madre del Mundo.

*Helena Roerich*

<sup>1</sup> Este artículo fue impreso en la Revista *Mira*, Mayo 1938, vol. 4



4 de septiembre de 2002

**Meditación**

Querido/a —,

Creo que tienes razón. Todo cambia, todo el tiempo. Pero sobre la meditación, no es una afirmación tan clara. La única referencia que di, del libro Agni Yoga, simplemente dice que la meditación está pasada de moda. (Los rusos deberían dar traducciones alternativas para el original; creo que anticuado no es exactamente correcto). Pero sí sé que en sus muchas cartas a los discípulos, Helena Roerich les advirtió claramente que se alejaran de las prácticas de meditación, de las meditaciones rutinarias que hemos todos practicado y amado. SIN EMBARGO, a lo largo de la Enseñanza, encontrarás la palabra "comunidad". Sentarse en comunión, manteniendo la imagen del Maestro en la mente, se recomienda más de una vez. Eso puede ser difícilmente distinguible de la meditación, y la diferencia, si la hay, debe ser examinada.

Creo que la raíz de esto tiene, primero, que ver con que el Agni Yoga es una enseñanza de acción en el mundo, y se hace hincapié, con fuerza, en que aprendemos y crecemos mediante nuestro compromiso con el Amor en Acción. En segundo lugar, se nos advierte contra las prácticas ritualizadas, cosas que se hacen de manera repetitiva y rutinaria, por reconfortantes que sean.

Daniel

4 de septiembre de 2002

**Esforzarse**

Querido/a —,

La frase "enfermedad del esfuerzo" es problemática si busca paralelos con el Agni Yoga. "Esforzarse" es una palabra sagrada en Agni Yoga. Toda la Enseñanza se basa en los conceptos de lucha, acción y esfuerzo, incluso batalla.

Daniel

## Conversaciones con Daniel Entin

*Daniel Entin (1927–2017)*  
*Ex Director Ejecutivo del Museo Nicholas Roerich.*



4 de septiembre de 2002

**Un tributo a Helena Petrovna Blavatsky**

Querido/a —,

Tal vez no deberías firmar un mensaje de este tipo con "amablemente". De hecho, es bastante odioso. Desde el comienzo del grupo de Agni Yoga formado por los Roerich cuando llegaron a Nueva York, se requirió que los estudiantes estudiaran *La Doctrina Secreta* y otra literatura Teosófica. Una gran parte de las cartas de Helena Roerich a sus alumnos, durante los años veinte, treinta, cuarenta y cincuenta, fueron dedicadas a la instrucción en cuestiones teosóficas. Hoy en día, de los estudiantes de Agni Yoga que conozco, fácilmente la mitad de ellos leen literatura Teosófica con regularidad y basan su comprensión del Agni Yoga en sus orígenes Teosóficos.

A menudo te dejas llevar por tus argumentos y te hundes en un nivel de insulto desagradable. Ese es tu derecho, pero por favor no esperes que te lo agradezcamos.

Daniel

5 de septiembre de 2002

**¡Odiosamente!**

Querido/a —,

Haz tu tarea. — es el fundador de este foro; fue establecido por él de acuerdo con los principios articulados por él, y tiene todo el derecho de expresarse aquí de acuerdo con esos principios. Muchos de nosotros esta-

mos de acuerdo con él, muchos no, pero no luchamos sobre cada diferencia. Hay otros grupos de Agni Yoga (y se podrían iniciar otros nuevos) para aquellos que no pueden soportarlo.

Hay tanto que es de interés común, y eso es a lo que siempre hemos tratado de adherirnos; como él escribió, nuestro compromiso con el Agni Yoga, nuestro deseo compartido de ayudarnos unos a otros a comprender la Enseñanza y discutir formas de implementarla en nuestras vidas. No está tan mal como una misión, creo.

¿Por qué amenazas con una "elección" para destituir al moderador? ¿Qué perspectiva más espantosa! Tú simplemente estarías intentando apropiarte del foro como ha sido desde el principio. ¿Qué está pasando?

Daniel

5 de septiembre de 2002

**¡Odiosamente!**

Querido/a —,

La modestia siempre es algo bueno para ver. Gracias por la tuya. [Editor: Daniel responde al fundador del foro que comentó sobre la discusión.]

Debo dejar constancia aquí, sin embargo, para decir que si hay algún movimiento para deshacerse de usted como moderador, por razones más allá de lo razonable, lo tomaría como un ataque real y preferiría ver al grupo disuelto antes que verlo tomado por personas que por sus propios motivos quieren

transformarlo. Algunas personas acaban de aparecer en las últimas semanas y han decidido sacarnos de nuestra ignorancia, con una persistencia y arrogancia que nos deja sin aliento. Están convencidos de que no podemos avanzar sin lo que sea que tengan para darnos. Uno se pregunta por qué ellos han elegido hacer eso.

Ahora tengo que aclarar mi propia posición en el grupo. Algunas personas me han escrito en privado, insatisfechas porque he “perdido el control” del grupo. Bueno, por supuesto, nunca tuve ningún control. Yo no establecí el grupo; yo simplemente me uní bastante tiempo después de que comenzó, como un nuevo miembro.

Ahora, otro nuevo me dice que solo soy un viejo judío desgastado, que está justo en el camino. Muy agradable. ¿De dónde vino y por qué? ¿Cuáles son sus intenciones? La recopilación de todos sus mensajes muestra grandes sacudidas desde una profunda ofensiva hasta un tono a veces conciliador, en el que no confío. ¿Qué quiere de nosotros? ¿Está buscando seguidores?

Estas personas nos acusan de ser viles, simplemente porque respondemos a sus mensajes como los sentimos, desde nuestro corazón. ¿Éramos viles antes de que aparecieran? No lo creo. Entonces, ¿qué hay en ellos que provocó tal ira en algunos de nosotros? ¿Por qué están haciendo eso? Ellos deberían leer algunos de sus mensajes anteriores y ver quién es vil.

Y alguien se equivoca y lo ve como un problema de género, los chicos malos peleándose en el patio de la escuela, mientras las mujeres iluminadas esperan pacientemente a que se detengan. Entonces, ¿dónde encaja — en esa imagen? ¿Qué está pasando?

Algunos de nuestros mejores miembros ya se han ido disgustados. Les gustaba tal como estaba; no veían nada deficiente en nuestras discusiones. Pero sintieron que la gente nueva estaba secuestrando al grupo y optaron por irse.

Después de cada uno de estos brotes ocasionales, siempre sobre el mismo tema, perdemos algunas personas. Dependiendo de los puntos de vista individuales, las salidas se ven con pesar o con alivio. ¿Qué se logra con eso?

Existe un “grupo paraguas” europeo para las personas que en cada país traducen y publican la Enseñanza en sus propios idiomas. Tenemos una reunión anual que dura tres días. Casi todas las personas, especialmente los europeos, que traducen los libros de Agni Yoga también traducen los libros de Bailey. Nunca hay ningún conflicto. Un año, sin embargo, se invitó a una persona a dar el discurso de apertura y nos dio una conferencia a todos durante tres horas sobre los Siete Rayos. Sus propios colegas, todos seguidores del trabajo de AAB / DK, lo reprendieron, y tomaron una resolución para recordar que se trataba de una reunión de Agni Yoga y que las discusiones deberían explorar los conceptos de Agni Yoga. Estas personas no tenían sentimientos de que una enseñanza fuera superior a la otra; su sentimiento era simplemente sobre lo que es apropiado. Sólo un ejemplo, ofrecido para su consideración.

Daniel

**6 de septiembre de 2002**

**¡Un sentido de la Belleza!**

Querido/a —,

Gracias, — y otros, por sacarnos del torbellino autodestructivo en el que nos encontramos. Y la belleza es un buen recordatorio.

En mi opinión, hay dos bellezas. La única, la belleza, es lo que tú describes. Es el polo opuesto de la fealdad. Ésta es una distinción en el nivel de dualidad. Cuando se nos dice que nos alejemos de la fealdad, que luchemos por hacer que todo sea hermoso, es esa belleza a la que se refiere. Se nos enseña a tratar conscientemente de hacer hermoso todo lo que hacemos. Tanto la acción como el resultado de la acción deben ser tan hermosos como podamos hacerlo.

Pero luego está la Belleza, la Belleza que es el estado en el que todo existe. La Enseñanza a menudo usa el término Seidad, que sólo puede ser un estado de Belleza. Incluye lo que en el nivel inferior puede verse como feo. Creo que todos nos esforzamos por lograr la conciencia de ese sentido de Belleza. La Belleza es la condición del Universo, y está sostenida por el Amor, expresado en Acción. Esta tríada es fundamental para el pensamiento de Agni Yoga y también para el pensamiento de muchas otras enseñanzas, estoy seguro.

Un ejercicio que realizo es seleccionar algo que sea indiscutiblemente feo, sucio o deforme, roto o enfermo, y observarlo durante mucho tiempo para tratar de discernir su Belleza. Siempre está allí.

Cuando era un joven fotógrafo, solía ir a un campamento de verano para niños discapacitados, a hacer un trabajo documental allí. Siempre llegaba a un estado de shock por el asalto de la “fealdad” a mis sentidos. Cuando me iba, sólo veía belleza a mi alrededor. Siempre ocurría algo de magia, mediante la cual se revelaba la verdadera condición de todos aquellos jóvenes sufrientes.

Daniel

**¡Regístrese ahora para la Conferencia de Ética Viva de WMEA 2021! 22–26 de marzo de 2021**

**Para registrarse**, envíenos un correo electrónico a: [staff@wmea-world.org](mailto:staff@wmea-world.org)

**Para obtener información detallada** sobre la conferencia, visite nuestro sitio web: <https://www.wmea-world.org>

**Sede Internacional da Agni Yoga Society:**

Agni Yoga Society, Inc.  
319 W 107th St.  
New York, NY 10025  
[www.agniyoga.org](http://www.agniyoga.org)

**Yuri Roerich***(continúa de la página 6)*

Recuerdo una vez cuando sintió que personas subían hacia su apartamento, pero sin previo aviso, se fueron, y desconcertado nos preguntó quién era. Resultó que dos de Riga (la pareja Kalns) vinieron a verlo, pero en el último momento se avergonzaron de molestarlo y se dieron la vuelta. Él sintió plenamente la radiación de las personas, y recuerdo cómo le pedí a mi padre que no lo molestara si llamaba una persona conocida como médium, psíquica o tenía un interés personal en él, y cosas por el estilo.

Yo notaba que en su presencia, con todas las personas que se comunicaban con él, incluyéndome a mí, cualquier excitación, tensión, timidez, etcétera, se disolvía y la persona comenzaba a sentirse especialmente bien, como a la par con él. Este es verdaderamente un signo de una gran persona, que se adapta a todas las personas independientemente de su edad, educación, nivel cultural, nacionalidad o afiliación religiosa.

A pesar de su alto nivel intelectual, no hacía alarde de sus conocimientos. Todos recibieron de él calidez espiritual y alegría interior.

“El espíritu impregnado de esfuerzos ardientes, manifiesta un poder de atracción para todos los impulsos vitales. Así como toda energía alcanza su elemento idéntico, del mismo modo el espíritu de un Agni Yogui superior alcanza los corazones de los que se esfuerzan por alcanzar la Verdad. Por tanto, toda energía del corazón moldea a la gente. El apoyo del corazón define todos los esfuerzos tensados. Por esto la gente es atraída hacia el corazón ardiente de un Agni Yogui. Por tanto, el poder del corazón afirma el esfuerzo manifestado de un Agni Yogui. La creatividad del corazón puede traer la promesa de la Luz. ¡Así lo afirmo Yo!” (*Infinito II*, 238). ¡Se dijo como si se tratara de Yuri Nikolaevich!

Yuri Nikolaevich era una persona excep-

cionalmente generosa. No condenaba a nadie sino que lo evaluaba cuidadosamente. Entonces, cuando Harald Feliksovich comenzó a atacar violentamente a la persona de Napoleón, el científico lo detuvo, diciendo que Kutuzov hablaba bien de Bonaparte, y como él expresaba un reproche a algún oficial: “¿Quién te dio el derecho de condenarlo?” El padre agregó que cuando él estuvo en París, en el Panteón de Napoleón, sintió que todos los franceses respetaban mucho a Napoleón.

En otra ocasión, mi hermana, Gunta, se quejó de un guía que contaba cosas ridículas sobre los cuadros de Nikolai Konstantinovich, a lo que Yuri Nikolayevich sólo sonrió y como respuesta mencionó una anécdota de la época zarista: cuando en la exposición algún general, que no entendía en absoluto, habló de forma devastadora sobre una pintura de Nicholas Roerich; pero cuando se enteró de que Roerich era el director de la escuela de la Sociedad Imperial para el Fomento de las Artes, se disculpó y cambió por completo de opinión. No participé de las primeras conversaciones por enfermedad, pero le envié a Yuri Nikolaevich una larga carta, a la que me respondió más tarde, como de manera imperceptible y gradual, durante muchas conversaciones.

Literalmente en cada reunión, en cada conversación, Yuri Nikolaevich se refería a Altai, y es muy doloroso que la gente todavía no aprecie el significado completo de Altai y no entienda la razón profunda por la cual toda la familia Roerich, después de regresar a su tierra natal, quería establecerse en Gorno-Altai.

Yuri Nikolaevich quería que a Altai se le asignaran las mejores pinturas para el Museo Roerich especial. Desafortunadamente, esto aún no se ha hecho y los museos de Altai aún no tienen pinturas originales.

Por aquel tiempo, el propio Yuri Nikolaevich quería mudarse para poder trabajar en la rama siberiana de la Academia de Ciencias.

**Carta a la Red de Trabajadores***(continúa de la página 2)*

*un tiempo adicional hasta erradicar esta cáscara. Ningún miembro de la Hermandad sufre de esto.”<sup>5</sup>*

“Cuando yo vivía en el cuerpo de Akbar, debido al olvido corporal, comencé a construir un Templo con un pistilo en medio de un cuadrado. Consulté las estrellas, pero las fechas se me escaparon. Piscis es Su signo físico, pero el signo de Su *podvig* es Orión. *La Estrella de la Mañana es el signo de la Gran Época que destellará con el primer rayo de la Enseñanza de Cristo. Porque ¿quién ha de exaltar a la Madre del Mundo si no es Cristo, tan degradado por el mundo? ¡Danos el Arco de la Cúpula, por donde entrar!*”<sup>6</sup>

Con amor,,



Joleen Dianne DuBois

Presidente y fundadora

White Mountain Education Association, Inc.

<sup>5</sup> *At the Threshold of the New World*, 107.

<sup>6</sup> *At the Threshold of the New World*, 136.

SUNDAY WEBINAR REGISTRATION

<https://wmea-world.org/live.html>

WHITE MOUNTAIN WEBSITE

<https://wmea-world.org>

SUNDAY TALKS

<https://youtube.com/wmeaworld/videos>

JOLEEN'S BLOG

<https://www.wmea-world.org/toay>

AGNI YOGA LIVING ETHICS COMMUNITY

<https://facebook.com/groups/Agni.Yoga.Living.Ethics.Community/>

ZODIAC NEWSLETTER

[https://www.wmea-world.org/zodiac\\_newsletter.html](https://www.wmea-world.org/zodiac_newsletter.html)



## S U B S C R I P T I O N   F O R M

New Subscription/  
Annual subscription donation: \$17

Subscription renewal  
(Effective each December)

Donation  
(other) \$ \_\_\_\_\_

**Complete form and mail to:**

White Mountain Education Association  
P.O. Box 11975  
Prescott, AZ 86304

Change of Address

**Name** \_\_\_\_\_

**Address** \_\_\_\_\_

**City/State/Zip** \_\_\_\_\_

- - - - - PLEASE CLIP AND MAIL - - - - -

The White Mountain Education Association  
is a tax-exempt, non-profit organization.  
Contributions to help support the  
publishing and printing of  
*Agni Yoga Quarterly*  
are tax exempt.

White Mountain Education Association  
is now publishing  
*Agni Yoga Quarterly*  
on the Internet.  
Look for it on the World Wide Web  
<https://www.wmea-world.org>

If you are in the following areas, you are welcome to call for information about the  
local White Mountain Study Group:

In Sarasota, Florida  
(941) 925-0549

In Longmont, Colorado  
(303) 651-1908

In Puerto Rico  
(787) 649-3817

In Marysville, Ohio  
(937) 642-5910

**White Mountain Education Association**  
**P.O. Box 11975**  
**Prescott, Arizona 86304**