

La Belleza de los Compañeros de Trabajo

Hojas del Jardín de Morya, Libro Dos, 1929

Hojas del Jardín de Morya, Libro Dos, 3.5.18. Te recordaremos las características de los compañeros de trabajo. Ellos no tienen prejuicios, están prestos a la acción, son jóvenes de espíritu, no le temen a los precipicios.

Comunidad de la Nueva Era, 1926

Comunidad de la Nueva Era, 4. La unidad es señalada en todas las creencias como el único baluarte del éxito. Se podrían alcanzar mejores logros si se asegurara la unidad de los colaboradores. Podríamos citar un gran número de ejemplos cuando la mutua confianza entre los colaboradores permita llegar a soluciones elevadas. Dejemos que la gente, desde el hogar y subiendo por la chimenea hasta las preordenaciones espaciales, recuerden el valor de la cooperación. La semilla del trabajo se marchita sin la humedad de la reciprocidad. No miremos mucho hacia atrás. Nosotros apremiamos a los compañeros de viaje, no vaya a ser que se cansen si empezamos a darnos empujones. Nosotros podríamos ser conscientes de una hermosa acepción, si pudiéramos introducir el gran concepto – amigo. La comunidad podría consistir sólo de amigos.

Corazón, 1932

Corazón, 38. ¡Cuán necesario es aprender a entender todo lo espiritual! No esperemos nada del corazón si nuestros pensamientos no se regocijan ante la mención de las cosas espirituales. Porque debemos llegar a ese escalón donde la luz emana de nuestros seres; entonces seremos verdaderos colaboradores con los Mundos Superiores. Al irradiar la luz de la Bienaventuranza, seremos al mismo tiempo médicos, creadores y protectores junto con la descendente escala de

la Jerarquía. Primero veremos la luz exterior, luego la luz dentro de nosotros y sólo después del encendido de la “antorcha” podremos irradiar la Luz.

Agni Yoga, 1929

Agni Yoga, 311. Nuestros colaboradores, en acción, se distinguen de los demás por su flexibilidad y esfuerzo, y por su receptividad. La vida cósmica se construye sobre la atracción y la repulsión, en otras palabras, sobre explosiones rítmicas y acumulaciones. La actividad

de Nuestros colaboradores no está libre de las leyes de la naturaleza. Se puede observar cómo esta actividad construye la conciencia, y no se debe temer a la destrucción por medio de sus explosiones. Una cosa Nos es desconocida: el descanso en la inacción.

Nuestros colaboradores, como Nosotros, sientan las bases generosamente.

Mundo Ardiente I, 1933

Mundo Ardiente I, 560. Se debe recordar que el Gran Servicio lleva a uno más cerca al conocimiento de la Gran Meta. Comprende esto en todo tu campo de acción, con la mejor comprensión que tienes y en completa tensión del espíritu. Semejante tensión es muy hermosa cuando los colaboradores invisibles se reúnen alrededor de esta. Ellos fortalecen la armadura, protegen de las flechas e iluminan el camino. El ser humano puede avanzar como si tuviera alas; este ha ganado incontables colaboradores y estos son obedientes de la Jerarquía. Así, por encima de las consideraciones físicas, de tiempo en tiempo elevemos nuestro espíritu hacia la fortaleza más elevada. Esto debe afirmarse como el escudo del Gran Servicio.

“Nuestros colaboradores, en acción, se distinguen de los demás por su flexibilidad y esfuerzo, y por su receptividad.”

En Esta Edición

La Belleza de los Compañeros de Trabajo
Página Uno

Carta a los Compañeros de Trabajo
Página Dos

Sobre la Lealtad y la Generosidad: Katherine Campbell y los Roerichs
Página Tres

El reino de la belleza
Página Siete

Pensamientos sobre Agni Yoga
Página Ocho

Conversaciones con Daniel Entin
Página Diez

Bienvenida

Para discusiones y mensajes en las enseñanzas del Agni Yoga, por favor visite nuestro sitio “Agni Yoga – vida ética comunitaria” en Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/Agni-Yoga-Living-Ethics-Community>

y WMEA en la Web:

<http://www.wmea-world.org>

Querida Red de Trabajadores

Queridos amigos,

En la edición de abril / mayo / junio de *Agni Yoga Trimestral*, ofrecimos una sección especial titulada “Conversaciones con Daniel Entin”. El Sr. Entin fue el director ejecutivo del Museo Roerich de 1983 a 2016 y luego se convirtió en director emérito. Debido a la popularidad de “Conversaciones con Daniel Entin”, hemos decidido incorporarlo a *Agni Yoga Trimestral* como una característica continua de nuestra publicación.

En mayo de 2001, Daniel participó en conversaciones sobre cultura, el Pacto Roerich y la Bandera de la Paz, y el fundamentalismo. Creemos que disfrutarán de sus profundas conversaciones. Por ejemplo, escribió: “He pasado gran parte de mi vida promocionando el mensaje fundamental de [Nicholas] Roerich de que la humanidad tiene una tendencia negativa a destruir sus mayores logros, su cultura, a través del abandono, el vandalismo y la agresividad, y que esta tendencia debe ser contrarrestada por la educación y por acuerdos y tratados a nivel nacional e internacional para preservar ese patrimonio cultural, que es la propiedad común del planeta.”

La WMEA celebrará el trigésimo sexto aniversario de su fundación en octubre de este año. El tema de esta celebración será El Proceso del Pensamiento Creativo. Como introducción al tema del aniversario, quería compartir una carta escrita por Helena Roerich sobre Pensamiento. En una carta a sus jóvenes amigos, ella escribió: “Cada época tiene su llamado, y el poder del pensamiento será el principio llamante del ‘nuevo mundo’. Por lo tanto, te llama-

Comunidad

“Comienza a construir la comunidad como un refugio de conocimiento y belleza”.
– Comunidad de la Nueva Era, § 229

Rev. Joleen D. DuBois



La pancarta de la Bandera de la Paz se muestra en el edificio del Museo Nicholas Roerich para ocasiones especiales y eventos. Esta foto fue tomada por Joleen el 1 de mayo de 2018.

mos a la realización del gran significado del pensamiento creativo. “. . . El pensamiento en su sustancia no tiene límites y sólo nuestra conciencia lo limita. Creamos por pensamiento. ¡Cuán profundamente, entonces, debería la humanidad darse cuenta del significado del pensamiento! ¡Cuán completamente, entonces, debería la Enseñanza ser asimilada por pensamientos sensibles! ¡Cuán fuertemente cada pensamiento esforzado puede impulsar el espíritu a un logro!

Si usted ha sido un lector continuo de *Agni Yoga Trimestral*, habrá disfrutado de artículos escritos por - y sus biografías- los miembros originales y fundadores de la

Sociedad de Agni Yoga. Ha sido un placer para mí haber participado en la investigación de estos muchos estudiantes dedicados y abnegados, serios: aquellos que se dedicaron a vivir la Enseñanza y que compartieron su comprensión del Agni Yoga en su vida cotidiana y a través de sus creativas ofrendas y experiencias. El artículo principal de este número no trata sólo sobre dos de esas mujeres, mujeres notables y abnegadas, sino que fue escrito por una mujer igualmente dedicada al Museo Nicholas Roerich y también estudiante de Agni Yoga. Durante la trigésimo quinta celebración del aniversario de la WMEA de 2017, disfrutamos de un video de Katherine Campbell-Stibbe, Inge Fritsche y Frances Grant, todos valiosos contribuyentes a la visión de los Roerich. El artículo en este número cuenta la historia acerca de la humildad y el servicio sacrificado de Katherine e Inge, dos mujeres cuyo legado seguimos disfrutando como estudiantes de Agni Yoga.

Con profundo amor,

Joleen Dianne DuBois

Presidente y fundadora
White Mountain Education Association, Inc.



White Mountain
Education
Association

Agni Yoga Quarterly

Vol. XL No. 3

Agni Yoga Quarterly se puede encontrar en la Internet World Wide Web:

<http://www.wmea-world.org>

Email: staff@wmea-world.org

Traducido al español por

Estela Tustanovsky

House of Pax Culture

Todos los derechos reservados. Cualquier reproducción total o parcial sin permiso escrito está prohibida.

Sobre la Lealtad y la Generosidad: Katherine Campbell y los Roerichs

por Aida Tuskaya, Museo Nicholas Roerich, Nueva York



Katherine Campbell en la finca Aruna, Brookfield, Connecticut, Estados Unidos, 1930–1940

Katherine Campbell-Stibbe (de soltera Katherine Smith) nació el 18 de abril de 1898, en la isla de Trinidad, donde su padre sirvió como cónsul estadounidense. Era un rico hombre de negocios de origen alemán-holandés; la madre de Katherine era una hermosa criolla. Por su apariencia física, tanto Katherine como su hermano mayor se parecían a su padre; ambos eran rubios de ojos azules. Según Katherine, su padre era muy duro, a veces incluso cruel y bastante torpe. Cuando la niña tenía unos dieciséis años, se rebeló, también con

mucha firmeza, y desde entonces el padre nunca levantó su mano sobre ella.

Alrededor de los veinte años de edad, Katherine se mudó a Nueva York, donde para entonces su hermano ya estaba viviendo. Allí conoció a Henry Campbell, uno de sus amigos. Este contacto tuvo lugar de una manera bastante inusual y al mismo tiempo propia de un libro de texto romántico. Un verano estaban en el mismo grupo a orillas del mar. Cuando estaba nadando, Katherine comenzó a hundirse. Henry Camp-

bell la salvó, y pronto ella se casó con él. Tuvieron un hijo, Spencer, que se parecía mucho a su madre; también tenía los ojos azules y el cabello rubio.

La pasión principal en la vida del Sr. Campbell era la Teosofía. Katherine dijo que él solía pasar días enteros en su oficina con libros, y su joven esposa, veintitrés años más joven que él, era libre de hacer lo que quisiera. Antes de conocer a los Roerich, Katherine era una típica “mujer de la sociedad”, una mujer aficionada a las actividades sociales y el entretenimiento. Tomó diferentes lecciones,

actuación (pensando por un momento en una carrera teatral y cinematográfica), luego música, luego baile, luego fotografía.

En 1923–24, en el estudio de danza, conoció a una joven inmigrante, Gisela Ingeborg Fritschi, que acababa de llegar de Suiza.

Inge, como la llamaban Katherine y todos sus amigos cercanos, nació el 15 de julio de 1899 en Suiza. Entre sus antepasados se encontraba Daniel Jean Richard, un eminente joyero relojero (1665-1742), quien fue el primero en introducir la división del trabajo en la fabricación de relojes. En 1705 fundó la ciudad de Le Locle, cuya principal industria era la relojería y donde ahora se encuentra su monumento.

El padre de Inge era el director de una escuela perteneciente a la Iglesia de Moravia, una de las denominaciones cristianas más estrictas de Europa. La disciplina familiar era tan dura que a los niños ni siquiera se les permitía salir del jardín para jugar con otros niños si sus padres no pertenecían a la misma iglesia.

Después de la muerte del padre de Inge, la familia Fritschi permaneció prácticamente sin medios de subsistencia, como la mayoría de los europeos cuyas vidas fueron arruinadas por la Primera Guerra Mundial. Con la ayuda de su hermano mayor, Inge encontró un trabajo como secretaria para el fundador y el primer presidente de la Checoslovaquia independiente, Tomáš Masaryk. Masaryk y su esposa trataron a Inge como una hija y, sabiendo cuán grande era su deseo de continuar su educación, Masaryk le dio una beca y la envió a los Estados Unidos, donde en Nueva York tenía una pariente lejana, la Sra. Garrick, propietaria de una escuela



Inge Fritschi. 1990s

de baile. A su llegada a Nueva York, Inge llamó inmediatamente a la Sra. Garrick y recibió una invitación para venir el primer día libre de clases. Sin embargo, en su impaciencia, confundió la fecha y vino un día antes, justo durante la siguiente lección, y conoció a Katherine, que en ese momento estaba estudiando baile. Katherine estaba justo buscando una niñera para su hijo y le gustó Inge a primera vista tanto que le dijo a la dueña de la escuela: “¡Ella es a la que quiero contratar!”. Le respondieron: “Esta chica está muy bien educada para tal trabajo, y en realidad ella vino a estudiar en una universidad.”

Pero pronto quedó claro que la beca de Masaryk no era suficiente para estudiar en una universidad estadounidense, por lo que Inge tuvo que buscar un trabajo con la esperanza de ahorrar dinero para su educación. Finalmente ella aceptó la oferta de Katherine. Desde entonces, no pudo dejar a Katherine ni al pequeño Spencer, que la amaba como a una madre.

En 1925, Katherine conoció a Svetoslav Roerich por primera vez. Ella era seis años mayor, pero desde el principio lo aceptó como un “líder”. Katherine lo ayudó económicamente y organizó sus exposiciones en Estados Unidos, mientras él le regalaba sus obras.

Katherine se había convertido en una de sus modelos favoritas. Desde el primer año de su amistad, creó muchos retratos de ella: grandes lienzos, bocetos y dibujos. Katherine tenía una inquietud terrible; le resultaba difícil posar durante mucho tiempo, sentada o inmóvil en una postura. Para mantener su atención, el artista traía a su memoria y le contaba las novelas de ocultismo de Vera Kryzhanovskaya, que su madre, H. I. Roerich, le leía a él y a su hermano, George, en su infancia.

Por supuesto, también tenían temas serios para la comunicación. Bajo su influencia, Katherine desarrolló un interés sincero en la Teosofía y el Agni Yoga, [y] se acercó al trabajo espiritual y cultural: el movimiento para la firma del Pacto Roerich y la promoción de la idea de la Bandera de la Paz, así como la participación en la misión cultural y educativa de la familia Roerich en general. Una amistad cercana y devota con Svetoslav resultó en que Katherine se conociera en ausencia con sus padres, y ella entró en correspondencia con ellos. Helena Ivanovna le escribió a Katherine que Svetoslav sería su buen mentor-gurú en la vida de ella y le dio el nombre “espiritual” de Amrida.

Desde entonces, Katherine siempre había ayudado al trabajo de las instituciones de Roerich, tanto material como personalmente. Colaboró estrechamente con Sinaida Grigoryevna Lichtman (más tarde Fosdick) y su



La finca de K. Campbell, Aruna Granja (Aruna Hill), en Brookfield, Connecticut, Estados Unidos. 1920–1930

esposo Maurice Lichtman, Frances Grant, Nettie y Louis Horsch. Inge se había convertido en su asistente más cercana en todos los asuntos. Por naturaleza y educación, Inge era una persona muy bien organizada, disciplinada a un grado ascético, confiable y honesta. Durante toda su vida en común con Katherine, ella mantuvo la correspondencia, administró la casa y manejó la agenda.

El primer encuentro cara a cara de Katherine e Inge con N. K. Roerich tuvo lugar en 1929, cuando él y su hijo mayor George llegaron a Nueva York después de la finalización de la gran expedición de Asia Central. En el lado oeste de Manhattan, la construcción de un nuevo edificio de gran altura para las principales instituciones de Roerich en América, el Instituto de Artes Unidas y el Museo Nicholas Roerich, estaba a punto de concluir. Una gran apertura se acercaba.

El conocimiento personal de N. K. y G. N. Roerich reforzó aún más los lazos de Katherine con esta notable familia y su trabajo. Participó activamente en las actividades de las primeras organizaciones Roerich en Estados Unidos desde el principio, pero siempre permaneció en segundo plano, sin tratar nunca de atraer la atención hacia sí misma y sin especular con ningún reconocimiento. No soportaba reuniones ruidosas y atestadas, ni tampoco conversaciones ruidosas y largas. En particular, recordaba que en 1934, durante la siguiente visita de NK y GN Roerich en Nueva York, siempre había tanta gente alrededor de Nicholas Konstantinovich, todos ellos atrayéndolo y exigiendo atención para sí mismos, que a él le encantaba “escaparse” hacia Katherine e Inge para descansar en silencio. Le dijo a George: “Se puede confiar en estas chicas.”

Cuando estalló el escándalo en torno al primer Museo y comenzaron

las demandas, Katherine e Inge, junto con Sinaida y Maurice Lichtman, se

Continúa en la página 6

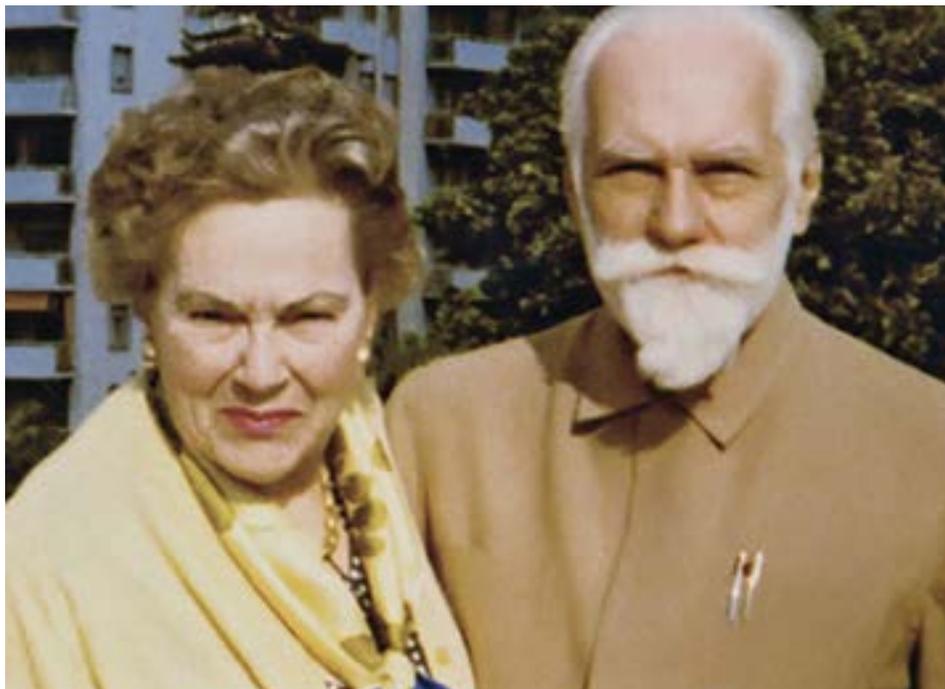


K. Campbell. Museum of Oriental Arts. 1979

volvieron devotos y activos defensores de la causa de los Roerich. Fue Katherine quien pagó durante muchos años servicios legales muy caros e insistió en los continuos intentos de obtener una decisión judicial justa mientras hubiera al menos una mínima esperanza. Y cuando un gran lote de pinturas de NK Roerich, enviado desde India al Museo de su nombre en Nueva York, se retrasó en la aduana ya que Horsch, que en ese momento representaba oficialmente el Museo, se negó a pagar el arancel, Katherine pagó ambas cantidades reclamadas y la multa por almacenamiento prolongado. Estas pinturas permanecieron con ella. Más tarde, muchas de ellas, junto con una serie de bocetos arquitectónicos comprada por separado de N. K. Roerich, fueron donadas por ella al gobierno soviético y formaron la base de la colección Roerich en el Museo de Arte Oriental de Moscú.

Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, Katherine había quedado viuda. Esta guerra fue una dura prueba de vida tanto para Katherine como para Inge. Por naturaleza, Spencer era una persona muy amable y pacífica. Creció en la granja, que en ese momento Katherine poseía, amaba la tierra, la naturaleza, los animales, soñaba con convertirse en agricultor y agrónomo. Pero el destino decretó lo contrario. Como el único hijo de una madre viuda, podía recibir la exención del servicio militar. Sin embargo, en 1944 Spencer se ofreció para el frente y murió en Alemania el 20 de noviembre del mismo año. Este fue un duro golpe para ambas mujeres.

La correspondencia de Katherine con los Roerichs duró el resto de sus vidas. Después del fallecimiento de Nicholas Roerich, ella, junto con Sinaida Fosdick (antes Lichtman) y sus otros seguidores estadounidenses, decidió restaurar en



K. Campbell y S. N. Roerich en la terraza de K. Campbell y el apartamento de I. Fritschi en la Tour-de-Peilz (Suiza). 1981

Nueva York el museo dedicado a su trabajo. En 1948 escribieron sobre esto a Helena Ivanovna Roerich, quien no solo apoyó su iniciativa, sino que también predijo dónde y bajo qué circunstancias se encontraría un edificio para una “nueva encarnación” del Museo Nicholas Roerich en América. Sorprendentemente, todo sucedió exactamente como escribió Helena Ivanovna. El edificio fue encontrado exactamente donde se predijo. Primero fue comprado por Baltzar Bolling quien dio permiso al Museo para usarlo de forma gratuita. Luego, el edificio fue comprado por el segundo marido de Katherine, el empresario sudafricano Jan Stibbe. Después de su muerte, Katherine heredó el edificio y finalmente lo donó al Museo junto con las pinturas expuestas que le pertenecían.

Fue Katherine quien pagó las primeras ediciones de los libros de *Ética Viviente* en la traducción al inglés y la impresión de reproducciones y postales de pinturas de Roerich. Invariablemente financió el

mantenimiento del museo (reparaciones necesarias, equipo, etc.). Al final de su vida, había tomado medidas para proporcionar al Museo los fondos necesarios para el futuro.

Katherine fue generosa no sólo con el Museo de Nueva York. Por ejemplo, creó una Sociedad Roerich en Alemania Occidental, construyó una casa para ella, donó varias pinturas de N. K. Roerich y pagó por la publicación impresiones durante muchos años.

En Suiza, Katherine había establecido el centro Corona Mundi para apoyar el trabajo de las organizaciones dedicadas a traducir, publicar y distribuir los libros de la *Ética Viviente* en los países de América del Norte, del Sur y Europa Occidental. Prestó apoyo material sustancial a las actividades de publicación de la Sociedad Roerich de Letonia cuando se restableció en Riga durante el colapso de la URSS. También ayudó al Fondo

Continúa en la página 11

VIAJE DE SINA FOSDICK 1961 Para la Sociedad de Agni Yoga

Las partes inolvidables de mi viaje las pasé en Kalimpong y Naggar, Kulu, donde el Prof. y Mme. Roerich vivieron luego de su retorno de la Expedición a Asia Central en 1928.

Mi primera parada en la India fue en Bangalore, donde el Sr. Svetoslav Roerich y Devika Rani, su esposa, establecen su hogar. Su hospitalidad y amabilidad me fueron mostradas durante todo el mes que estuve con ellos.

En Bangalore, el Dr. S. Roerich me entregó copias de Foundations of Buddhism (Bases del Budismo) personalmente señaladas por Mme. Roerich. Estos fueron copiados por mí para la futura segunda edición de ese importante libro de Mme. Roerich (bajo el nombre de Natalie Rokotoff), cuya primera edición fue muy apreciada por el mundo budista en India.

Más tarde fuimos a Kalimpong, la atmósfera de la casa (Crookety) en la que Mme. Roerich vivió después de la muerte del Prof. Roerich, hasta su propio fallecimiento, todavía estaba lleno de recuerdos de ella. Es una hermosa casa pequeña, con maravillosos jardines en terrazas en los que florecen flores de todo tipo y variedad durante todo el año. E.I. amaba estos jardines; y bajo su cuidado y supervisión, se convirtieron en un lugar de encantamiento. Se podía caminar descendiendo de una terraza a otra, deteniéndose cada vez para admirar algunos raros arbustos en flor, o rosas, orquídeas, fresias, etc., que crecían allí en abundancia. Los bancos, pequeñas fuentes, requerían una meditación silenciosa. Las antiguas salas de E.I. estaban llenas de encanto y belleza, preservadas a través de su aura y una sensación indescriptible de su presencia. Una vista magnífica del

El Reino de la Belleza

“A través de la belleza conquistaremos”.

N. Roerich

Invitamos a nuestros lectores a enviar sus pensamientos sobre citas de la Enseñanza de Agni Yoga



La casa de Roerich, Kulu Valley



La casa de Roerich, biblioteca, Kulu Valley

Kanchenjunga, especialmente desde sus ventanas, nunca puede ser olvidada.

Mi vida posterior en Naggar, Kulu, en la casa en la que vivían los Roerich, después de su regreso en 1929 de la Expedición de Asia Central, presentó otro aspecto de sus vidas. La casa es grande y espaciosa, con hermosos jardines, árboles frutales, y uno siente la amplitud dentro y alrededor de ella. Yo vivía en las habitaciones ocupadas por Mme. Roerich, que permanecieron como estaban cuando vivió allí: su estudio, dormitorio y baño. Aunque estuvimos allí temprano en la primavera, los árboles frutales estaban en flor, también begonias, buganvillas, peonías, lilas y rosas del altar. La vista de la cadena del Himalaya es inmejorable: nieve en las cumbres, verde eterno en las laderas y árboles en flor en todas partes.

Todo el tiempo que estuve allí, trabajé en el manuscrito de Supramundano,



La casa de Roerich, interior, Kulu Valley

que me fue entregado por el Dr. Svetoslav Roerich con el fin de copiarlo para luego compararlo con el manuscrito que me dejó la señora Mme. Roerich. También examiné su propia biblioteca, tomando notas cuando era necesario. El Dr. S. Roerich tiene varios manuscritos de Mme. Roerich en Bangalore. Algunos de ellos puede que sean publicados mucho más tarde.

Las visitas a los monasterios y templos locales trajeron incluso un sen-

Continúa en la página 9

PENSAMIENTOS DE AGNI YOGA

Helena Roerich

Mis jóvenes amigos - de la lejana India-, el país de la belleza, las maravillas del espíritu y del gran Pensamiento, les envío a ustedes que se reunieron aquí en nombre del gran genio constructivo (constructiveness), mis saludos del corazón en el llamado al perfeccionamiento e ilimitado logro. Antes de que la humanidad esté envuelta en el libro de los descubrimientos y de la luz de la audacia, ya han escuchado acerca del enfoque de una Nueva Era. Cada época tiene su llamado, y el poder del pensamiento será el principio convocante del “nuevo mundo”. Por lo tanto, los llamamos a la realización del gran significado del pensamiento creativo, y el primer paso en este camino será la apertura de la conciencia, la liberación de todos los prejuicios y las concepciones preconcebidas e impuestas. Abarca con tu visión la inmensidad de todo el firmamento nocturno. Suéltate en tu pensamiento a los innumerables mundos y los recovecos del espacio sin límites. El pensamiento en su sustancia no tiene límites y sólo nuestra conciencia lo limita. Por lo tanto, sin demora, comienza el siguiente paso: la expansión de la conciencia. La sabiduría más antigua de la India dice que el pensamiento es la fuente primaria de la creación mundial. El gran Buda señaló el significado del pensamiento que construye nuestro ser, y enseñó a sus discípulos la expansión de la conciencia. Lao-Tze, Confucio, Cristo, todos los grandes maestros del espíritu y grandes pensadores sólo enseñaron

Pensamientos Sobre Agni Yoga

*Invitamos a nuestros lectores a enviarnos el
suyo pensamientos sobre citas
de la Enseñanza de Agni Yoga*



esto; el gran Platón dijo: “El pensamiento gobierna el universo”, y nuestro científico contemporáneo, el Prof. Compton, habiendo expresado esta idea de una inteligencia efectiva detrás de los fenómenos de la naturaleza y la posibilidad de que la mente actúe sobre la materia, termina con esas notables palabras “que los pensamientos del hombre son tal vez las cosas más importantes del mundo.” Por lo tanto, con tal comprensión tan amplia, estudiemos la historia del desarrollo del pensamiento, y dejando de lado todos los prejuicios de países, épocas y nacionalidades, nosotros, como las abejas, recogeremos la preciosa miel del pensamiento creativo humano.

Habiendo colocado en la base los poderosos logros de los grandes constructores de nuestra conciencia, nos acercaremos al tercer paso. El desarrollo de nuestro propio pensamiento, de nuestra propia creatividad y de nuevas combinaciones, encenderá nuevas chispas del fuego del pensamiento, esta corona de la creación del mundo. Y recordemos que el hombre pensante nunca está solo porque el pensamiento, siendo el mayor imán, trae del espacio una respuesta idéntica. Por lo tanto, si

deseas recibir una respuesta hermosa, envía al espacio resonante esforzados pensamientos imbuidos del fuego puro del corazón; porque sólo un pensamiento espiritualizado por el esfuerzo e imbuido de corazón crea y atrae como un poderoso magneto. Un pensamiento carente de esfuerzo y ardor interno es estéril. Por lo tanto, esfuérate por el conocimiento, por el pensamiento amplio, y en tu esfuerzo, sé valiente porque sólo la audacia del pensamiento construye nuevos caminos.

Ustedes, amigos míos, que han abordado el arte y la creatividad, saben cómo utilizar el arte como la condensación de sus fuerzas porque el sonido y el color, el pensamiento y el ritmo de las formas son los fundamentos de la creación del mundo y de nuestra existencia. Sonido y color, conocimiento y creatividad son el Cáliz de Amrita, el Cáliz de la Inmortalidad.

Una eterna e incesante creatividad de la Gran Vida nos rodea, y nosotros, siendo parte de esta creatividad, debemos crear cada momento de nuestra vida: crear mediante el pensamiento,

Continúa en la página 9

Por favor visite el sitio web de WMEA para obtener más información sobre nuestro próximo aniversario y su horario.

Para nuestro calendario de eventos y más sobre el WMEA, visite www.wmea-world.org

Las clases de verano están en curso hasta junio y julio.

Las clases de otoño empiezan en septiembre.

Oficina Internacional de la Sociedad de Agni Yoga:

Agni Yoga Society, Inc.
319 W 107th St.
New York, NY 10025
www.agniyoga.org

Pensamientos sobre Agni Yoga

(continúa de la página 8)

las palabras y la acción.

Mis jóvenes amigos, llenen el tesoro de su espíritu; absorban todos los sonidos, todos los colores, todos los ritmos de la fuente inagotable del espacio. Las vibraciones más sutiles asimiladas conscientemente refinarán su receptividad, refinarán su pensamiento. El refinamiento de la receptividad y del pensamiento les dará la posibilidad de penetrar en los recovecos profundos del espacio y les revelará los caminos de la alegría del logro y el continuo ascenso sin fin.

Mis amigos, trabajen en la tensión de todas sus fuerzas porque sólo en el límite de la tensión surgirán nuevas posibilidades. Las leyes son idénticas en todo, y sabemos que las nuevas energías se generan en el límite de la tensión más alta. Por lo tanto, el aumento de la actividad y la agudización de las fuerzas les proporcionarán el logro de la belleza, y les pido que no teman a las dificultades, sino que estén dispuestos a superar todos los obstáculos porque cada obstáculo conquistado los lleva a su fortalecimiento y futura victoria. Aprendan a amar las dificultades diciendo "Bienaventurados los obstáculos porque crecemos a través de ellos", valientemente alados por el espíritu de esforzarse en la realización de la grandeza del perfeccionamiento sin fin de la creación de la vida, esfuércense por la libertad de la conciencia, por la expansión de la conciencia, por el refinamiento del pensamiento. Esfuércense por el llamado del Infinito, la infinidad de vidas, la infinidad de logros, la infinidad de conocimiento, la infinidad del genio constructivo, la infinidad de la Belleza.

Mis jóvenes amigos, ¡hagan caso a la Llamada del Creativo Infinito!

— Helena Roerich

El Reino de la Belleza

(continúa de la página 7)

timiento más fuerte de la fe bella y sencilla de la gente de estas partes, que adoran a sus santos patronos locales. Los viajes a Mani, Manali y Kulu fueron muy estimulantes y agradables. Varios funcionarios, la inteligencia local son personas dedicadas y serias que trabajan para el beneficio de la población: su educación, asistencia médica y necesidades culturales. En general, mi estancia en Naggar fue significativa en muchos aspectos

En ruso me encontré con nuevos y viejos amigos de mi anterior viaje con el Prof. y Mme. Roerich. Están, como antes, dedicados a la Enseñanza, estudiándola constantemente. Varios jóvenes vinieron específicamente a verme desde Estonia y Letonia: la hija del Sr. Rudsitis, un espíritu fino y dedicado, y otros. A pesar de la vida no-fácil, la llama de la Enseñanza brilla intensamente en ellos.

Las dos chicas, Ludmila y Raya, que vivieron durante muchos años con la familia Roerich y más tarde con Mme. Roerich en Kalimpong hasta su muerte, estaban en Moscú, y las visité con frecuencia. Fueron a Moscú con el Dr. George N. Roerich en 1957. Ambas permanecieron después de su muerte, como sus representantes, cuidando sus manuscritos, libros, colección de pinturas, etc. Desde entonces, la niña mayor, Ludmilla, murió, y ahora Raya está a cargo del trabajo perteneciente al fallecido Dr. Roerich, publicado ahora y las primeras ediciones de los libros del profesor Roerich. Mi correspondencia con varios amigos se mantiene. En algunos años, puede existir la posibilidad de imprimir libros de Agni Yoga en ruso, ya que la demanda de ellos será grand.



La casa Crookety, Kalimpong



Esta pintura Roerich de Kachenjunga refleja la vista desde la casa Crookety



Svetoslav Roerich con su esposa, Devika Rani



La casa de Svetoslav Roerich en Bangalore

Mayo de 2001

CULTURA

Yo he pasado buena parte de mi vida promoviendo el mensaje fundamental de Roerich de que la humanidad tiene una tendencia negativa a destruir sus mayores logros, su cultura, a través del abandono, el vandalismo y la agresividad, y que esta tendencia debe ser contrarrestada por la educación y los acuerdos y tratados a nivel nacional e internacional para preservar ese patrimonio cultural que es propiedad común del planeta. ¿Por qué tomarse tantas molestias si, al mismo tiempo, aceptamos que puede y debe ser todo descartado? La cultura es lo que somos, en función de lo que fuimos, y la mejor parte de nosotros responde al llamado a valorarla y protegerla para las generaciones futuras. La cultura es el material de construcción para la gran sociedad futura. ¿Pueden otros ofrecer sus ideas sobre cómo conciliar la idea de que borrar todos los logros del planeta para deshacerse de sus pecados, puede encajar en una reverencia por la cultura? Me puedo estar perdiendo algo básico aquí.

PRESERVACIÓN DE LA CULTURA

Por favor, revisen mis diversos mensajes sobre Roerich y su lucha por la preservación de la cultura. Lo que usted escribe aquí se ajusta a nuestra comprensión de la evolución, desde un punto de vista “espiritual”, grandes cataclismos que eliminan la “ropa vieja” y preparan [y] brindan la oportunidad de algo nuevo. Sin embargo, estoy tratando de conciliarlo con el enfoque muy práctico de Roerich sobre el patrimonio cultural del planeta, uno que requiere un esfuerzo masivo de la humanidad para cambiar su forma de pensar, para desarrollar un respeto por la cultura, para preservarla para el futuro. Pero la cultura no está solo en nuestras mentes, lo que presumiblemente podemos tomar de vida en vida. Está aquí, en el suelo. ¿Deseamos preservarlo,

Conversaciones con Daniel Entin

Daniel Entin (1927–2017)

Ex Director Ejecutivo del Museo Nicholas Roerich



o vemos con deleite cuando es arrastrado por las aguas? ¿Qué hacemos al respecto?

EL PACTO ROERICH y la BANDERA DE LA PAZ

Lo que estás diciendo es lo que a todos nos han enseñado sobre tales cosas. Dado que: sólo estoy preguntando ¿dónde encaja el Pacto Roerich y el Estandarte de la Paz en esa visión? ¿Hay espacio para eso?

*La cultura no es sólo una obra de arte.
La cultura es el entero complejo de los esfuerzos creativos de la humanidad, durante milenios.*

¿Por qué luchamos para preservar lo que será aniquilado? ¿Fueron su vida y su trabajo sin sentido?

¿QUÉ ES LA CULTURA?

La cultura no es sólo una obra de arte. La cultura es el entero complejo de los esfuerzos creativos de la humanidad, durante milenios. Esto tiene que ver no sólo con el arte, sino con la música, la literatura, la ropa, la arquitectura, el diseño de las ciudades y, sí, la tecnología y, más que todo esto, con los mejores tipos de relaciones humanas. ¿A dónde va todo ese genio, toda esa creatividad? Como en ese pequeño poema del alumno de mi amigo, “¿A dónde va el amor?”

IMPERMANENCIA y CULTURA:

Sí, lo sé, soy viejo y he escuchado lo que dices toda mi vida. Es el catecismo de ciertos puntos de vista espirituales. Lo que estaba preguntando es, ¿cómo puede todo eso reconciliarse con lo que describí como la misión de Roerich en la Tierra?

En realidad, no eres del todo coherente, porque escribes sobre nuestra necesidad de dejar todo de buena gana (esa es la declaración habitual que uno escucha), y luego escribes sobre guardar algunas cosas pero no otras. Pero eso es precisamente por lo que luchó Roerich, para salvar lo mejor, no todo, del producto de la creatividad humana.

Entonces volvemos a la pregunta: ¿cómo aceptar un punto de vista sobre la impermanencia, etc., etc., y sin embargo, apreciar y luchar por la cultura?

NEW YORK – UN HERMOSO DÍA

Hoy es un día tan hermoso en Nueva York, es imposible siquiera pensar en una catástrofe. Y miro a todos, y escucho a todos, y me pregunto cómo podemos pensar que estas hermosas criaturas están degeneradas y destinadas a la destrucción. ¿Estamos tan seguros de que la gente solía ser mejor? Mi lectura de la historia dice lo contrario. Estoy afligido: creo que la palabra es hermosa, que las personas son bellas y en su mayoría generosas, amables e inteligentes, que luchan por hacer una vida mejor y un mundo mejor. Miro por la ventana cada mañana y me enamoro del mundo una vez más.

Sobre la Lealtad y la Generosidad

(continúa de la página 6)

Soviético de los Roerich durante el corto período de su existencia y apoyó a Roerichistas individuales que necesitaban ayuda.

Pero entre todo lo que hizo para preservar y difundir el conocimiento sobre el arte de NK y SN Roerich, así como sobre el patrimonio de toda su familia, los compromisos más importantes fueron la creación del actual Museo Nicholas Roerich en Nueva York y la transferencia de una amplia colección completa al Museo de Arte Oriental de Moscú, que sirvió de base para la primera exposición permanente de las obras de arte de NK Roerich, la sala conmemorativa del artista y el departamento de Patrimonio de los Roerich. Desde la primera visita de Genrich Pavlovitch Popov (entonces el Director del Museo de Arte Oriental) en 1976 a la casa de Katherine en el estado de Connecticut, desarrolló buenas relaciones con el Museo de Moscú. Durante muchos años, mantuvo correspondencia amistosa con G. P. Popov y con O. V. Rumyantseva, el Jefe de la Sala Conmemorativa N. K. Roerich. También mantuvo correspondencia con otros Roerichistas en Rusia y varias veces vino a Moscú, cada vez con mucho gusto visitando el centro para el estudio y la investigación de la herencia de Roerich en el Museo de Arte Oriental, creado gracias a su donación.

En 1950-51, Katherine e Inge tuvieron una larga estadía con H. I. Roerich en Kalimpong, donde se hicieron especialmente

cercanas a esta notable mujer durante el último período “hermético” de su vida. Y si Katherine en ese momento viajó mucho con Svyatoslav Nikolaevich y Devika Rani por toda la India, Inge permaneció invariablemente con Helena Ivanovna y George Nikolayevich. Helena Ivanovna solía pasar varias horas con ella todos los días, hablando de la enseñanza de la ética de la vida y dictando a menudo algunos textos.

Posteriormente, Katherine e Inge dijeron que en la comunicación Helena Ivanovna era muy simple, natural, cálida, cariñosa y afectuosa. Ellos mismos, hablando de Helena Ivanovna en el círculo de amigos cercanos, la llamaron en ruso “Mamochka” [Mami].

Katherine e Inge vieron a Svyatoslav Nikolaevich y Devika cada año en Suiza hasta que se volvió demasiado difícil para todos ir al extranjero. La amistad entre ellos fue tan larga y cálida que práctica-

mente se convirtieron en una sola familia. Su relación se hizo tal vez más estrecha de lo que a menudo sucede entre parientes consanguíneos. Hasta su fallecimiento, Sviatoslav y Katherine hablaban por teléfono casi a diario, intercambiaban cartas (la correspondencia era manejada principalmente por Devika), y se mantenían informadas mutuamente sobre todos los asuntos en India y en América, así como sobre todas las noticias de Rusia.

Desde mediados de la década de 1930 hasta el final de sus vidas, Katherine e Inge fueron los fideicomisarios oficiales de NK, HI y SN Roerich y tenían un poder general con los más amplios poderes para llevar a cabo asuntos en nombre de cada uno de ellos en Europa y América.

Katherine e Inge eran casi coetáneas. Durante más de setenta años, vivieron juntas, teniendo los mismos intereses y prácticamente la misma vida, y murieron seguidas: Inge el 25 de abril y Katherine el 1 de agosto de 1996. Las urnas con sus cenizas fueron depositadas en el Museo Nicholas Roerich que habían creado y al que habían dado tanto. Aquí, desde un gran número de fotografías, dos mujeres nos miran, resplandeciendo en sus caras y ojos, a cualquier edad, algo juvenil, serio y puro. No es de extrañar que digan que los ojos son el espejo del alma.



I. Fritschi y K. Campbell. 1930

SUNDAY WEBINAR REGISTRATION

<http://wmea-world.org/live.html>

WHITE MOUNTAIN WEBSITE

<http://wmea-world.org>

SUNDAY LECTURES

<http://youtube.com/wmeaworld/videos>

JOLEEN'S BLOG

<http://www.wmea-world.org/blog>

AGNI YOGA LIVING ETHICS COMMUNITY

<https://facebook.com/groups/Agni.Yoga.Living.Ethics.Community/>

ZODIAC NEWSLETTER

http://www.wmea-world.org/zodiac_newsletter.html

S U B S C R I P T I O N F O R M

New Subscription/
Annual subscription donation: \$17

Subscription renewal
(Effective each December)

Donation
(other) \$ _____

Complete form and mail to:

White Mountain Education Association
P.O. Box 11975
Prescott, AZ 86304

Change of Address

Name _____

Address _____

City/State/Zip _____

- - - - - PLEASE CLIP AND MAIL - - - - -

The White Mountain Education Association
is a tax-exempt, non-profit organization.
Contributions to help support the
publishing and printing of
Agni Yoga Quarterly/International
are tax exempt.

White Mountain Education Association
is now publishing
Agni Yoga Quarterly/International
on the Internet.
Look for it on the World Wide Web
<http://www.wmea-world.org>

If you are in the following areas, you are welcome to call for information about the
local White Mountain Study Group:

In Sarasota, Florida
(941) 925-0549

In Longmont, Colorado
(303) 651-1908

In Puerto Rico
(787) 649-3817

In Marysville, Ohio
(937) 642-5910

White Mountain Education Association
P.O. Box 11975
Prescott, Arizona 86304