

# AGNI YOGA

QUARTERLY

A White Mountain Education Association Publication  
Abril / Mayo / Junio • 2018 • VOL. XL / Nú. 2



## La Enseñanza de la Luz

### *Comunidad de la Nueva Era*

*Comunidad de la Nueva Era*, 187. Aprende a entender lo elevado que es el concepto del Maestro. Traza esta línea de horizonte a horizonte, del arribo a la partida. Conoce cómo el Maestro se te ha revelado y recuerda el hilo plateado del vínculo. El vínculo con el Maestro es ligero como el ala del águila y los ojos del águila miran hacia delante. ¿Qué más podrías tú querer si tu conciencia ha sido abierta?

### *Mundo Ardiente I*

*Mundo Ardiente I*, 75. Los miembros de las logias negras se reconocen de manera inconfundible. En realidad existen signos obvios. Así, si tú notas una inhumana crueldad, puedes estar seguro que esto es un signo de los tenebrosos. Toda Enseñanza

de Luz conduce primeramente al desarrollo de humanismo. Recuerda esto definitivamente ya que el mundo nunca antes ha estado en tal necesidad de esta cualidad. El humanismo es la puerta de entrada a todos los otros mundos. El humanismo es la base para el conocimiento-directo. El humanismo son las alas de la belleza. La esencia del humanismo es la substancia del Cáliz. Por lo tanto, por sobre todo, en la Tierra vistámonos con humanismo y reconozcámonos como una armadura contra las fuerzas tenebrosas. Una manifestación ardiente visitará el corazón a través del humanismo. Así nos daremos cuenta una vez más hasta que punto lo más lejano es lo más cercano. Nosotros también nos reconocemos a través del humanismo. En consecuencia, en esta hora de peligro, trabajemos por lo más imperativo.

*Mundo Ardiente I*, 666. El verdadero conocimiento del ser humano siempre estará en armonía con la Verdad Única. Todos los desarrollos humanos deberían ser comparados con la Enseñanza de la Luz y uno podrá regocijarse cuando la comprensión del mundo continúe detrás de la única posible Verdad. Para lograr este propósito uno debe comparar

constantemente aquello que es Fundamental con las acciones humanas. Por supuesto, la verdadera ciencia no puede contradecir a las leyes inmutables. Consecuentemente, en las nuevas investigaciones las Tablas de lo Fundamental deben estar constantemente en la mente y en el corazón de los investigadores. Esto le dará a los científicos un entusiasmo invencible, quienes, libres de egoísmo, con honestidad continuarán sus investigaciones para el beneficio de la humanidad. Ellos sentirán las olas de Luz y detectarán nuevas energías entre las vibraciones. El Fuego, el Gran Agni, es el evidente Guardián de lo

Inefable. La Luz tiene el poder de atracción y no hay vuelta atrás para aquel que entra en Ella. ¿Qué viajero de buena gana querrá descender a la obscuridad?

Que la Imagen Sagrada, mantenida en el corazón, sirva como un hito. Así, que los amigos se den cuenta del poder y belleza del Mundo Ardiente. Que estos amigos no sean meros curiosos, sino que encuentren dentro de ellos un vínculo firme con el Mundo de Belleza.

### *Cartas de Helena Roerich I*

*Cartas de Helena Roerich I*, 13 mayo 1931. Si deseamos permanecer indemnes durante estos tiempos difíciles (que son difíciles para el mundo entero) afirmémonos en los fundamentos de la Enseñanza de la Luz y con toda nuestra atención, vigilancia y directo conocimiento, apliquemos la Enseñanza en la vida sin demora, ya que el éxito depende primeramente en el cumplimiento a la hora oportuna. El cumplimiento extemporáneo de una indicación podría ser destructivo, o infructuoso, por decir lo menos. El conocer las fechas es un gran conocimiento, ya que todas las ramas del éxito de la vida dependen del mantenimiento preciso del tiempo y del conocimiento de la dirección correcta. ¡Así, tú, a quien se le han dado los dos elementos, cuida de estos Tesoros!

*“ Toda enseñanza de la Luz es, ante todo, una educación humanista. ”*

### En Esta Edición

La Enseñanza de la Luz  
Página Uno

Carta a los  
Compañeros de  
Trabajo  
Página Dos

Nicholas Roerich: el  
artista y el profeta.  
de Svetoslav Roerich  
Página Tres

Pensamientos sobre  
Agni Yoga  
Página Siete

El reino de la belleza  
Página Ocho

La presencia del  
Gurú: un diálogo con  
Daniel Entin  
Página Diez

### Bienvenida

Para discusiones  
y mensajes en  
las enseñanzas  
del Agni Yoga,  
por favor visite  
nuestro sitio “Agni  
Yoga – vida ética  
comunitaria”  
en Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/Agni-Yoga-Living-Ethics-Community>

y WMEA en  
la Web:

<http://www.wmea-world.org>

## Querida Red de Trabajadores

*Queridos amigos,*

Una característica especial en este número de Agni Yoga Quarterly es “Conversaciones con Daniel Entin”. Creo que la mayoría de quienes leen Agni Yoga Quarterly han tenido una amistad personal con él, se han puesto en contacto con él a lo largo de los años o lo han conocido en el Museo Nicholas Roerich en los Estados Unidos o en el extranjero durante sus viajes internacionales.

La semana pasada, una amiga compartió algunos momentos personales que tuvo con Daniel, los momentos más preciados, lo que me inspiró a incluir algunas conversaciones cortas que compartió con nosotros a lo largo de los años en este número de AYQ. Invito a nuestros lectores a enviar conversaciones similares que hayan tenido con Daniel que les gustaría ver publicadas en AYQ para que otros las aprendan y las disfruten.<sup>1</sup>

Aquí hay una conversación de Daniel que me gustaría compartir, fue escrita el 25 de marzo de 2003, sobre cómo se escribieron los libros de Agni Yoga. “Todavía creo, sin embargo, que todo es una tormenta sobre nada si la fuente de la información, o rumores, o lo que sea, no permitirá la revelación del material de Agni Yoga y el de Roerich. Joleen tiene razón, no hay ninguna ley, sagrada o no, que impida la divulgación de los escritos de Helena Roerich. Siempre me han dicho que los cuadernos estaban lo más cerca posible de la Fuente original de los materiales. En el Centro Internacional de los Roerichs en Moscú, en su archivo traído

# Comunidad

*“Comienza a construir la comunidad como un refugio de conocimiento y belleza”.*  
– Comunidad de la Nueva Era, § 229

*Rev. Joleen D. DuBois*



Daniel Entin en su oficina en el Nicholas Roerich Museum

desde la India, uno puede incluso ver las diferentes ‘encarnaciones’ de los cuadernos. Primero hubo muchos trozos de papel, que Helena Roerich luego ensambló, luego copió en cuadernos y luego los copió de nuevo. Las preguntas de Helena Roerich fueron escritas en tinta roja, y las respuestas dadas fueron en negro, todas meticulosas y ordenadas. Hay más de cuarenta cuadernos en Amherst College, Massachusetts, en la biblioteca. Creo que todavía pueden ser vistos por cualquiera.

“Para enturbiar las aguas aún más, me gustaría señalar que al principio, mientras los Roerichs estaban en América, Nicholas Roerich estaba involucrado por igual con Helena Roerich. La mayor parte del material en La llamada fue escrito por

él. Solía escribir en rollos de papel, del tipo que los artistas solían comprar para dibujar. Tenemos muchos de esos rollos en nuestro archivo, y para mí siempre han representado, de nuevo, la parte de la Fuente más remota posible. Después que los Roerich dejaron América, en 1923, Helena Roerich se encargó de escribir todos los libros”.

With love,

Joleen Dianne DuBois

presidente y fundador  
White Mountain Education Association, Inc.

<sup>1</sup> Daniel Entin (1927–2017) sucedió a Sina Fosdick, quien fue el primer director del museo Nicholas Roerich en la ciudad de Nueva York. El Sr. Entin había sido el asistente de Sina durante más de una década antes de su muerte. Antes de la sucesión, Daniel era fideicomisario y archivista del museo. Fotógrafo profesional, supervisó la preparación de impresiones fotográficas Roerich para distribución internacional. También un estudiante de lengua y cultura rusa, viajó a la Unión Soviética y otros países en relación con su trabajo en el Museo Nicholas Roerich. Daniel nació el 30 de abril de 1927. El 18 de enero de 2017, después de un año de complicaciones de salud, Daniel hizo su transición a los Mundos Superiores.



White Mountain  
Education  
Association

*Agni Yoga Quarterly*

Vol. XL No. 2

*Agni Yoga Quarterly se puede encontrar en la Internet World Wide Web:*

<http://www.wmea-world.org>

Email: [staff@wmea-world.org](mailto:staff@wmea-world.org)

Traducido al español por

Estela Tustanovsky

House of Pax Culture

Todos los derechos reservados. Cualquier reproducción total o parcial sin permiso escrito está prohibida.

# Nicholas Roerich: El Artista y el Profeta

por Svetoslav Roerich

(En ocasión del 90o Aniversario del Prof. Nicholas Roerich)

9 de Octubre de 1964

## La Familia Roerich

En el Valle de Kulu, el antiguo Kuluta, en Naggar, a la vista de los picos nevados, entre los deodars y los pinos azules se encuentra una gran piedra rectangular. La inscripción dice: “El 13 de diciembre de 1947, aquí se incineró el cuerpo de Nicholas Roerich, -el gran amigo ruso de la India- Que haya Paz”.

La piedra se erige como un altar formado sólo por la mano de la naturaleza, que le dio la forma casi perfecta de un

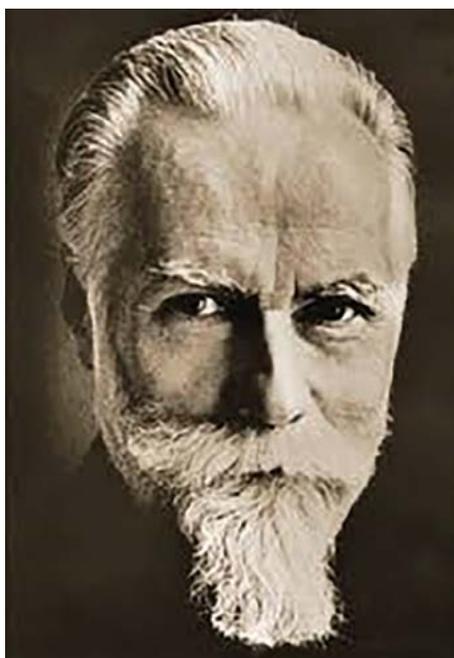


Marcador de Nicholas Roerich

rectángulo. Es un fragmento de una roca que se desprendió de un acantilado cercano como para proporcionar un sello sobre el lugar donde el BARDO de los Himalayas fuera incinerado, para marcar el lugar de su disolución física. Hoy, el nueve de octubre, se cumplen noventa años del aniversario de mi padre, Nicholas Roerich. Diré algunas palabras sobre mi padre:

Nuestro último Primer Ministro, Jawaharlal Nehru, inaugurando la exhibición de pinturas de mi Padre dijo:

Cuando pienso en Nicholas



Svetoslav Roerich

Roerich, me sorprende por el alcance y la abundancia de sus actividades y de su genio creativo. Un gran artista, un gran erudito y escritor, arqueólogo y explorador, él tocó e iluminó tantos aspectos de la actividad humana. La cantidad en sí misma es estupenda: miles de pinturas y cada una de ellas una gran obra de arte. Cuando miras estas pinturas, muchas de ellas de los Himalayas, parece que captas el espíritu de esas grandes montañas, que se han elevado sobre la llanura india y han sido nuestros centinelas durante siglos. Ellas nos recuerdan tanto de nuestra historia, nuestro pensamiento, nuestra herencia cultural y espiritual, tanto no sol-



Nicholas Roerich en Kullo

amente de la India del pasado sino de algo que es permanente y eterno acerca de la India, que no podemos evitar sentir un gran sentimiento de deuda con Nicholas Roerich quien ha engarzado ese espíritu en estos magníficos lienzos.

Es difícil, en el curso de una breve presentación, dar una imagen adecuada de un hombre que vivió una vida tan extraordinaria y dejó un patrimonio tan vasto. Sólo me detendré en algunas de las facetas más importantes de su vida.

Cada vez que pienso en mi Padre, veo ante mí su cara serena y pensativa, sus amables ojos azul violeta que algunas veces se tornaban bastante oscu-

ros. Puedo escuchar su voz tranquila; él nunca levantaba la voz y todo su semblante reflejaba esa maravillosa compostura de la mente y del ser que eran la base misma de su carácter. Era la compostura de un hombre superior, grave y a la vez amable, atento y con un notable y alegre sentido del humor.

En todos sus movimientos había una mesurada armonía. Nunca se apresuraba, pero su rendimiento fue prodigioso. Cuando pintaba o cuando escribía, lo hacía con tranquila deliberación. Cuando escribía con su letra grande y clara, nunca corregía o cambiaba sus oraciones o palabras, o menos que nada sus pensamientos. Fue un esfuerzo continuo y progresivo hacia un determinado definido objetivo, y eso fue así en toda su vida. Bajo todas las condiciones de la vida, en las circunstancias más difíciles, se mantuvo en calma y posicionado y nunca vaciló en su determinación.

Desde sus primeros días de escuela, tuvo ante sí los ideales trascenden-



Nicholas Roerich con paleta y pinceles



La familia Roerich

tales de los grandes maestros italianos del Renacimiento, Leonardo da Vinci y Miguel Ángel. Ya como estudiante, escribiría sobre estas grandes ideas, esta dedicación única en la búsqueda y el servicio de lo bello.

Nació en 1874 en San Petersburgo, Rusia, y provenía de una antigua familia de extracción escandinava. Asistió simultáneamente a la academia de arte y varias facultades en la universidad, incluida la facultad de derecho en deferencia a los deseos de su padre. Más tarde estudió en el extranjero. Estaba dotado de una mente brillante y penetrante y de una memoria extraordinaria que nunca olvidaba nada de lo que una vez le fuera confiado.

Comenzó su investigación arque-

ológica y excavaciones cuando tenía sólo dieciocho años. Los cuarenta y tres años que pasó en Rusia fueron un ejemplo extraordinario de dedicación y logros humanos. Estuvo a la cabeza de las principales instituciones artísticas y educativas y organizó y participó en decenas de otras organizaciones y actividades. A pesar de todo eso pintó miles de pinturas; ejecutó murales y mosaicos para edificios públicos e iglesias; diseñó escenarios para óperas y ballets; escribió sus libros y ensayos sobre arte y arqueología, sus historias cortas, cuentos de hadas y poemas; y condujo investigaciones en arqueología, historia y arte. También encontró tiempo para reunir notables colecciones de arte y arqueología, que se encontraban

entre las mejores de Rusia.

Algunas de las escenografías que diseñó para el teatro, como *Príncipe Igor* y *La Consagración de la Primavera* producidas por Diaghilev en París, se han convertido desde entonces en clásicos.

Es una tragedia que la mayoría de los grandes murales que ejecutó no hayan sobrevivido a los estragos de la guerra y ahora solo nos quedan en reproducciones y en sus bocetos originales. El reconocimiento y la fama llegaron muy temprano a la vida de mi Padre. Cuando finalmente se embarcó en sus viajes por el mundo, sólo tenía cuarenta y tres años y ya era una figura mundial con una tremenda cantidad de logros en su haber

La Filosofía, el gran pensamiento ori-



Rabindrinath Tagore

ental lo atrajo desde sus primeros días. Los libros sobre Shri Ramakrishna, de Swami Vivekananda y otros fueron publicados en Rusia a principios de siglo. Los poemas de Tagore fueron bellamente traducidos al ruso por el gran poeta lituano Baltrushaitis. En ese momento, una exposición de arte indio fue organizada en París por el conocedor de arte ruso Golubev. Mi padre dedicó uno de sus artículos a esta exposición y lo concluyó con las siguientes palabras significativas:

*“La Belleza aún vive en India;  
el Gran Sendero Indio nos llama.”*

Este “Camino” lo llevó más tarde a la India para descubrir por sí mismo y a través de él para otros, las bellezas de esta tierra, para pintar como nadie ha pintado antes que él la grandeza, la belleza sublime y el significado interno de los Himalayas. Sus estudios en filosofía y pensamiento oriental fueron un trasfondo constante en su búsqueda de la Autorrealización. Esta búsqueda corre como un hilo de oro a lo largo de toda su vida.

La pregunta puede surgir naturalmente: ¿Había encontrado lo que estaba buscando? ¿Se habían cumplido sus expectativas? Sí, mil veces ¡sí! Desde lo más profundo de su interior, la Vida puso ante él sus dones trascendentales; ella hizo la vida de mi padre infinitamente rica en su alcance, revelaciones y sublimes contactos.

Viajó por todas partes, no sólo por toda Rusia, Europa y el Nuevo Mundo, sino también por Asia, y sus extensas expediciones lo llevaron por Asia Central, Mongolia, Tíbet, China y Japón. Muchas dificultades fueron experimentadas; muchas dificultades tuvieron que ser superadas. Durante una de las expediciones, la caravana fue retenida por funcionarios locales y no se les permitió continuar. Tuvieron que pasar el invierno, sin equipo de invierno, a una altitud de 16,000 pies. Todos los animales de carga perecieron por falta de forraje y exposición. A lo largo de todas estas pruebas, continuó su trabajo, llevó a cabo sus investigaciones y pintó sus grandes pinturas.

Mi madre era su compañera constante, ella misma una estudiante de filosofía y autora de muchos libros. Ella compartió con mi Padre todas sus aspiraciones y tomó parte en todo su trabajo. Muchos de los pensamientos de ella están inmortalizados en sus lienzos; muchos libros están dedicados por él a ella. Tan cercana era su asociación creativa que a veces es muy difícil trazar la línea de su mutua influencia e inspiración.

Mi padre amaba a la India, a los Hima-



Helena y Nicholas Roerich

layas y les dedicó muchos libros, ensayos y miles de sus lienzos. Ese “Gran Sendero de la India” que le atrajo desde sus primeros días se hizo realidad cuando vino a la India. Podía contactar las mismas fuentes de las grandes filosofías, del antiguo pensamiento trascendental. Viajó por toda la India y los Himalayas y finalmente se estableció en Kulu, donde vivió y trabajó hasta su muerte en 1947. Siempre visualizaba y esperaba una cooperación más estrecha entre la India y Rusia. Al concluir uno de sus artículos sobre la India mientras estaba en una expedición a Mongolia, escribió:

*“O, Bhurata, todo hermoso, déjame enviarte mi sincera admiración por toda la grandeza e inspiración que llenan tus antiguas ciudades y templos, tus prados, deobans, tus ríos sagrados y los Himalayas.”*

Como artista, trabajó en un estilo único y muy personal; era un colorista brillante y tenía una maravillosa imaginación y don de composición. Muchas de

sus pinturas han demostrado ser proféticas. El gran escritor ruso Gorky describió su arte como “El Reino de Roerich.”

Rabindranath Tagore le escribió a mi Padre en 1920: “Sus imágenes me conmovieron profundamente. Hicieron que me diera cuenta de una cosa que es obvia y, sin embargo, que uno tiene que descubrir por sí mismo una y otra vez; es que la Verdad es infinita. . . . Sus imágenes son distintas y, aun mas, no son definibles por palabras; su arte está celoso de su independencia porque es grandioso”.

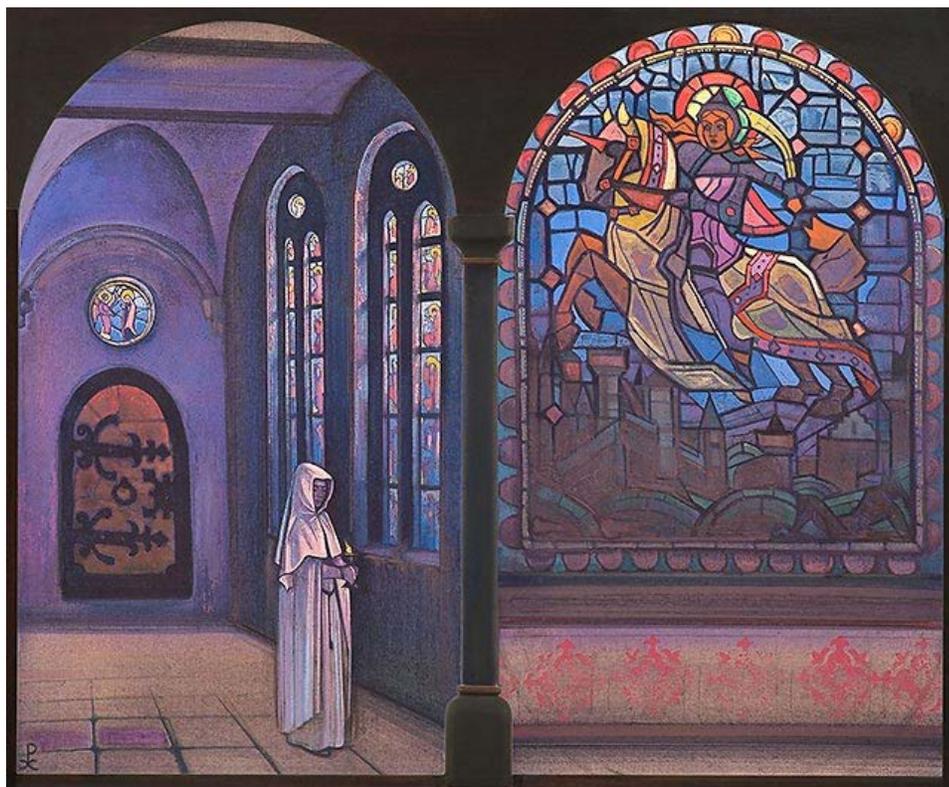
Uno de sus esfuerzos que tiene un significado bastante especial fue su Pacto Internacional para la Protección de los Tesoros Culturales en tiempos de guerra y lucha. Este Pacto, conocido como el Pacto Roerich, se convirtió en una realidad ya durante la vida de mis Padres y ahora ha constituido la base del Tratado firmado por todos los países líderes en la Convención de La Haya en 1954.

Existe una enorme bibliografía sobre mi Padre; más de una docena de monografías importantes y muchos cientos de ensayos y artículos escritos por destacados escritores y críticos de arte han sido dedicados a su arte y trabajo. Varios libros están en preparación y una nueva monografía sobre él acaba de salir en la Unión Soviética.

Numerosos países honraron a mi Padre en su tiempo de vida. Recibí algunas de las decoraciones más altas y fue miembro de más de media docena de academias. Fue director, presidente y miembro honorario de innumerables organizaciones, cuerpos eruditos y sociedades. Pero su mayor legado para la posteridad son sus pinturas y escritos. Sus escritos comprenden unos veintisiete volúmenes además de ensayos y artículos.

Sus libros más conocidos son:

*Obras completas*  
*La Llama en el Cáliz*  
*Altai-Himalaya*  
*Corazón de Asia*



*Gloria al héroe*, 1933, por Nicholas Roerich

*Reino de la Luz*  
*La Fortaleza Ardiente*  
*Shambhala*  
*Camínos de Bendición*  
*Puertas en el Futuro*  
*Himalayas - Morada de la Luz*

Sus pinturas suman más de 7.000, dispersas por todo el mundo en museos y colecciones privadas. En India, las pinturas de mi Padre están en muchas colecciones públicas; salas especiales están dedicadas a sus pinturas en el Kala Bhavan, Benares, Museo Trivandrum, Museo Allahabad y se organizará una nueva sala en el Museo Chandigarh.

Su vida se puede resumir mejor como una búsqueda incesante, una búsqueda del Conocimiento, la Autorrealización y la Síntesis a través de una concentrada actividad creativa y servicio.

Desde sus primeros días, sintió intuitivamente que el trabajo era el gran

principio purificador y elevador. Él creía que por medio del trabajo consciente el hombre se emancipa y se purifica a sí mismo, que la voluntad y el esfuerzo por producir algo mejor, algo más perfecto con el único propósito de hacerlo mejor nos eleva a un estado superior. Esta búsqueda de la perfección, este esfuerzo consciente por una expresión más perfecta, este ritmo incesante de trabajo gozoso fueron el credo de mi Padre a lo largo de su vida. “La fe sin obras está muerta”. Los repetidos golpes del martillo forjan metales inertes en formas tangibles. El Corazón, la Sabiduría, el Trabajo y la Paciencia fueron máximas que mi Padre invocó temprano en la vida. Al aplicarlos diligentemente a todo lo que él hizo, alcanzó su autointegración, y con confianza pudo afirmar:

*“En la Belleza estamos unidos,  
 A través de la belleza oramos,  
 Con la Belleza conquistamos.”*

## El Discipulado y el Camino

Una charla ante la Sociedad de Agni  
Yoga,  
14 de febrero de 1963

Preparada por Dorothy Blalock

De los cuarenta y cinco sinónimos enumerados para la palabra “aproximación”, el significado más apropiado para mi mente en relación con el discipulado es “Camino”. Esto inmediatamente trae a la mente la idea de la distancia, la perspectiva adquirida al viajar por el Sendero: un comienzo, la expectativa de un objetivo concebido.

Cuando la Enseñanza encuentra la respuesta del corazón en nosotros, en ese momento se establece un hilo magnético sutil que nos vincula con la Jerarquía. Hemos respondido a la Llamada.

“Llamamos a la conciencia al despertar.”  
*Infinito I*, vers. 34

A medida que continuamos el estudio y la contemplación de la Enseñanza, absorbiéndola en nosotros mismos, estamos aceptando los conceptos y principios del discipulado. Así, nos convertimos en discípulos aceptados.

“No soy yo quien da, sino tú quien aceptas. El Guía raramente dice que Él da. . . . A lo largo de la vida, el Guía dice: ‘Acepta’. Afirma que un regalo por medio de Él procede de la Jerarquía. Uno debería tener en cuenta estas fórmulas, ya que en ellas está contenida la alegría de la Jerarquía que trabaja para el Bien. . . . ¡No hay razón para olvidar el saludable vínculo de la Jerarquía! Por lo tanto, ‘No soy yo quien da, sino tú que aceptas’.” *Aum*, vers. 493

## Pensamientos Sobre Agni Yoga

Invitamos a nuestros lectores a enviarnos el  
suyo pensamientos sobre citas  
de la Enseñanza de Agni Yoga



“[T] por lo tanto, Nuestros discípulos deben estar imbuidos de la comprensión de la afirmación de la Jerarquía. Por lo tanto, uno sólo puede construir cuando Nuestros Portadores de Fuego llevan Nuestra Voluntad y los discípulos aceptan Lo que se les envía.” *Jerarquía*, vers. 73

“Un entendimiento de la cooperación sólo trae un verdadero acercamiento. Es más importante entender el Yoga en su aplicación práctica para podernos dar la posibilidad de responder de forma práctica.” *Agni Yoga*, vers. 206

Dirigiendo nuestras energías a la aplicación práctica de la Enseñanza en la vida diaria, pronto nos damos cuenta de que el discipulado y la disciplina son, en esencia, términos sinónimos. De hecho, se derivan esencialmente de la misma palabra raíz, *discere*- “aprender”.

En este momento, nos hemos dado cuenta de que el discipulado es un proceso de transformación, un ascenso gradual en la Seidad. Es la aceptación, la responsabilidad, un desafío de auto-perfeccionamiento, co-medicación y meta-aptitud.

“Encontrémonos amistosamente con cada movimiento hacia la percepción. Encontrémos la fortaleza para renunciar a los hábitos personales y a las supersticiones. No pensemos que es fácil vencer

el atavismo ya que las estratificaciones físicas llevan dentro de sí los prejuicios de muchas épocas. Pero si nos damos cuenta firmemente del peso de dichas precipitaciones, entonces se abrirá una de las más difíciles cerraduras. La siguiente también se abrirá cuando entendamos por qué nosotros debemos de aplicar cada acción en la vida terrenal. Sólo mediante ese camino nos acercaremos a la tercera entrada, donde entenderemos el tesoro de la energía básica confiada a la humanidad . . .

“El hombre no llegará a tener una comprensión de su poder sin un Guía.” *Aum*, vers. 371

A medida que el esfuerzo continúa, “el significado de las distintas formas de relación que existen entre el Maestro y su pupilo se debe clarificar. De hecho, los pasos de acercamiento a la Enseñanza diferirán. Hay tanta atracción sobre los primeros pasos, y mucha responsabilidad sobre los últimos.

Se puede notar en el mundo astral que los que han desarrollado la conciencia a medias no pueden esforzarse hacia adelante. Un nivel ordinario de conciencia es suficiente para liberarlos del sufrimiento, pero no suficiente para inspirar la aceptación de su deber para el

*continúa en la página 11*

Las lecciones de primavera continuarán hasta mayo.  
Las lecciones de verano comienzan en junio.

Para nuestro calendario de eventos y más sobre WMEA,  
visite [www.wmea-world.org](http://www.wmea-world.org)

Oficina Internacional de la Sociedad de Agni Yoga:

Agni Yoga Society, Inc.  
319 W 107th St.  
New York, NY 10025  
[www.agniyoga.org](http://www.agniyoga.org)

**ORIGEN DE LOS RELÁMPAGOS:** “Recordemos el mito sobre el “Origen del Relámpago.” La Madre del Mundo le dijo al Creador, “Cuando la Tierra esté cubierta con velos negros de malicia, ¿cómo penetrarán las gotas de Bienaventuranza?” Y el Creador respondió, “Se reunirán torrentes de Fuego que serán capaces de horadar las capas más densas de obscuridad.” La Madre del Mundo dijo, “Verdaderamente, las chispas de Fuego de Tu Espíritu pueden otorgar salvación, pero ¿quién las recogerá y las guardará para usarlas cuando se necesitan? El Creador respondió, “Los árboles y las hierbas conservarán Mis chispas, mas cuando las hojas caigan, entonces que el cedro y sus hermanas conserven todo el año sus acumulaciones de Fuego.” Así, en diferentes mitos se ha reflejado el vínculo con el Mundo Superior. En todas partes se ha enfatizado desvelo por la humanidad y por todas las criaturas. Asimismo los sacerdotes de la antigüedad vigilaban cuidadosamente la distribución correcta del Fuego creativo.

Hoy en día el ser humano cruza frutas y plantas sin una supervisión apropiada, mas uno debería observar a través de largos experimentos la mejor manera de conservar la substancia ardiente. Uno no debería interferir frívolamente con la creatividad de la Naturaleza. Los mejores consejos se dan desde el Mundo Ardiente, mas uno debería buscar este Beneficio.<sup>1</sup>

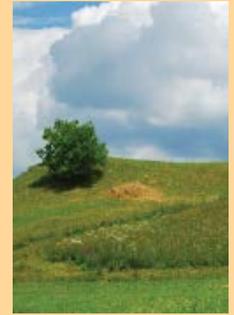
**UN GRAN SANTO:** “Una madre le contó a su hijo sobre un gran santo, “Hasta el grano de arena debajo su pie se vuelve grande.” Y sucedió que este santo pasó por el pueblo. El muchacho le siguió los pasos, tomó una pizca de polvo, la puso en una bolsita que la cosió y se la puso como collar alrededor de su cuello. Y a medida que el recitaba su lección en la escuela, él siempre sostenía la fundita en sus manos. El muchacho se llenó de tal inspiración que sus respuestas fueron siempre asom-

## El Reino de la Belleza

*“A través de la belleza conquistaremos”.*

N. Roerich

*Invitamos a nuestros lectores a enviar sus pensamientos sobre citas de la Enseñanza de Agni Yoga*



brosas. Un día cuando dejaba la escuela su profesor lo alabó y le preguntó qué era lo que siempre él sostenía en su mano. El muchacho le contestó, “Tierra que pisó los pies del santo que pasó por nuestro pueblo.” El profesor le contestó, “Esta tierra consagrada te sirve mejor que el oro.” El tendero vecino al escuchar esto se dijo, “¿Qué estúpido el muchacho tomar sólo una pizca de esta tierra dorada! Yo voy a esperar a que pase el santo y voy a recoger toda la tierra por la que él pase. Así podré hacerme de la mercancía más rentable.” Y el tendero se sentó en el umbral de su puerta y esperó en vano por la llegada del santo. Pero este nunca regresó. La codicia no es afín con el Mundo Ardiente.”<sup>2</sup>

**EL RISHI Y AGNI:** “Un neófito le preguntó a un Rishi quien le había hablado sobre Agni, “¿Si yo repito constantemente la palabra Agni, tendré algún beneficio?” El Rishi respondió, “Por supuesto. Tú te has alejado tanto de este concepto que aunque sea a través del sonido tu naturaleza se aferrará al gran fundamento de la Existencia.” De la misma manera Nosotros repetimos acerca de las distintas cualidades y analogías del gran Agni. ¡Que la gente acepte este sonido en el Cáliz! Que ellos se saturen con sus reverberaciones y que lo acepten como inalienable a ellos. Si, durante la transición entre existencias, ellos siquiera pronunciaran “Agni,” esto será de ayuda para ellos, ya que ellos no serán hostiles al Fuego. El Mundo Sutil ayudará a sensibilizar la comprensión de los principios elevados, pero no será posible acercarse a estos con hostilidad

o con ánimo de negación. El objetivo del primer libro sobre el Mundo Ardiente fue afirmar y acostumbrar a la gente a una comprensión de Agni. Que ellos vieran la diversidad de formas en que el Fuego debe ser entendido, desde la antigüedad a la comprensión actual contemporánea. Que las chispas de estos fuegos del corazón traigan a la mente manifestaciones misteriosas y el recuento de las leyendas por los ancianos. Uno debe absorber en la conciencia una imagen atractiva y constructiva. Uno debería admitirla como de su pertenencia que será una guía hacia las alturas. Por lo tanto, aunque sea la repetición del sonido, Agni, es útil.”<sup>3</sup>

**UNA LEYENDA SOBRE BUDA:** “Un hombre recto deseaba ver al Buda. Como mantenía su atención en una extensa variedad de objetos, sus manos no podían asir las imágenes de sabiduría, sus ojos no podían penetrar los objetos de reverencia, y la manifestación no llegó.”

“Finalmente, inclinándose en oración el buscador sintió el hilo de una red en su frente. La desechó. Entonces una voz clara resonó, “¿Por qué rechazas Mi Mano?; mi Rayo te ha seguido. Permíteme abrazarte.”

Entonces la serpiente solar tembló en el hombre y él buscó el hilo rechazado. Y en sus manos se convirtió en cuarenta perlas. Y cada una llevaba la Imagen del Buda. En su centro había una piedra, y sobre ella la inscripción: “Valor - desesperación - júbilo”.

El seguidor de Buda recibió júbilo

porque reconoció el sendero.

Estoy pensando en alas. Los trabajos son en verdad alados. Los corceles galopan por los espacios terrenales e igual a los torbellinos arrastran con ellos los esfuerzos creativos. ¡Adelante a combatir, combatir, combatir!

¡En verdad, la imagen del océano del espíritu es majestuosa! El sonido de la llamada zumba y se escucha, y aquellos que han aceptado el arma del espíritu están caminando hacia el Altar porque la hija del mundo ha terminado su vestimenta espiritual.

¡Hacia adelante a combatir! ¡A combatir! ¡A combatir!

“Escucho el llamado e inclino mi cabeza ante el Mandato del Señor Bendito.”<sup>4</sup>

**EL EREMITA:** “Un eremita deseaba progresar más en su entrenamiento respecto del silencio y como no se tenía confianza, con paciencia y firmeza se amordazó. Un día él vio un niño al borde de un precipicio y no tuvo éxito cuando quiso remover el complicado vendaje lo suficientemente rápido para advertirle al niño del peligro. Cuando terminó de quitarse los vendajes de su boca el niño ya había caído y la corriente se lo había llevado. ¡El logro no yace en lazos inventados! Únicamente cuando no podamos pero hagamos es que llegaremos. Aquel que no hace porque no puede, no alcanza nada. Así es tanto en la existencia corporal como en la espiritual. Adicionalmente a no hacer cosas vergonzosas, deberíamos considerar por sí mismo por qué esas cosas son inadmisibles. El pensamiento debe permanecer trabajando. En una creatividad como esa se necesita de la fuerza del pensamiento. La evolución sin pensamiento es imposible. Si en el cercano Mundo Sutil y en el Ardiente todo es movido por el pensamiento, entonces no es difícil reconocer la preeminencia del pensamiento. En el Infinito, los anillos en espiral, los ciclos completos de pensamiento están empeñados en manifestarse.

El objeto terrenal más insignificante representa una transformación del pensamiento. ¿No podrá ocurrir lo mismo en el espacio a gran escala? El pensamiento es Fuego. El pensamiento es el que engendra el vórtice creativo y la explosión. El pensamiento es Luz y esplendor. Así debería respetarse al Pensamiento Ardiente.”<sup>5</sup>

**TEMPLANZA:** “Tú ya sabes lo suficiente sobre la parsimonia de ciertos personajes. ¿Qué es lo que hay que hacer cuando la medida se ha expandido a círculos más amplios? Aquellos que aparentemente son campeones del bien se entregan a la moderación. Uno puede ver que los tenebrosos con frecuencia no sufren de este defecto. Se cuenta la historia del encuentro de un diablo con un Ángel. El Ángel dijo, “Amargados son tus sirvientes.” Mas el diablo replicó, “Los míos son amargados, mas los tuyos son agrios; por eso los dos debemos buscar a los dulces.” Y el Ángel se puso alicaído ya que Él no pudo probar que ellos no se habían vuelto amargados. Esto fue observado por la gente hace mucho tiempo atrás.”<sup>6</sup>

**AKBAR:** “Una vez Akbar, en medio de un Consejo de Estado, ordenó que el Libro de las Leyes le fuera traído. En el libro había un pequeño escorpión. La sesión se interrumpió y todos los consejeros se pusieron a mirar a este pequeño insecto hasta que un sirviente lo mató. Akbar comentó, “La canallada más pequeña puede suspender una sesión sobre las leyes del estado.” Así es también en el sendero hacia el Mundo Ardiente, el detalle más insignificante puede causar daño. Sólo el corazón puede determinar el fino punto de equilibrio entre el esfuerzo y la cautela. Si las mentes de todo un grupo de estadistas se estancan ante la presencia de un insignificante escorpión, entonces una cobra puede hacer que todo un ejército huya despavorido. Un ratón puede intimidar a un guerrero si en el corazón del guerrero no arde la llama de la fe y del esfuerzo.”<sup>7</sup>

**EL ORIGEN DE LAS MONTAÑAS.** “Recordemos el mito sobre el “Origen de

las Montañas.” Cuando el Creador Planetario trabajó en la formación de la Tierra, Él se preocupó de las fértiles planicies para que pudieran proveer a la gente con una reposada agricultura. Mas la Madre del Mundo dijo, “Verdaderamente, la gente encontrará el pan y los oficios en las planicies, pero ¿cuándo el oro contamine las planicies adónde irán los puros de espíritu a reunir fuerzas? A ellos habrá que darles alas o montañas, para que puedan escapar del oro.” Y el Creador respondió, “Es demasiado pronto para darle alas a la gente, ellas llevarán consigo muerte y destrucción. Pero démosle montañas. Incluso si alguien les tiene miedo, para otros será la salvación.” Así, existen dos clases de gente – la gente de las planicies y la gente de las montañas.

“Ahora podemos recordar estos mitos, los que predijeron la contaminación del planeta. En efecto, ¿Por qué la gente investiga tan poco la química del aire? Aun con los aparatos terrenales uno podría registrar la condensación de las sustancias destructivas. Por supuesto, estas corrientes no siempre pueden ser detectadas, así como cuando se quiere fotografiar las manifestaciones del Mundo Sutil, lo que no siempre es exitoso, pero con paciencia mucho es lo que se puede registrar. El Mundo Ardiente no se presta fácilmente a las observaciones terrenales.”<sup>8</sup>

<sup>1</sup> *Mundo Ardiente, Volumen II* (1934), vers. 6. New York, NY: Agni Yoga Society, Inc. [1946] 2016.

<sup>2</sup> *Mundo Ardiente, Volumen I* (1933), 2<sup>a</sup> ed., vers. 581. New York, NY: Agni Yoga Society, Inc. [1943] 2016.

<sup>3</sup> *Idem.*, vers. 513. New York, NY: Agni Yoga Society, Inc. [1943] 2016.

<sup>4</sup> *Hojas del Jardín de Morya II* (1925), vers. 181. New York, NY: Agni Yoga Society, Inc. [1952] 2016. 99-100.

<sup>5</sup> *Mundo Ardiente Volumen III* (1934), vers. 600. New York, NY: Agni Yoga Society, Inc. [1948] 2016.

<sup>6</sup> *Mundo Ardiente Volumen II* (1934), vers. 193. New York, NY: Agni Yoga Society, Inc. [1946] 2016.

<sup>7</sup> *Mundo Ardiente Volumen II* (1934), vers. 379. New York, NY: Agni Yoga Society, Inc. [1946] 2016.

<sup>8</sup> *Idem.*, vers. 5. New York, NY: Agni Yoga Society, Inc. [1946] 2016.

## La Presencia Del Guru —Una Conversación Con Daniel Entin — 2010

Daniel Entin (1927–2017)

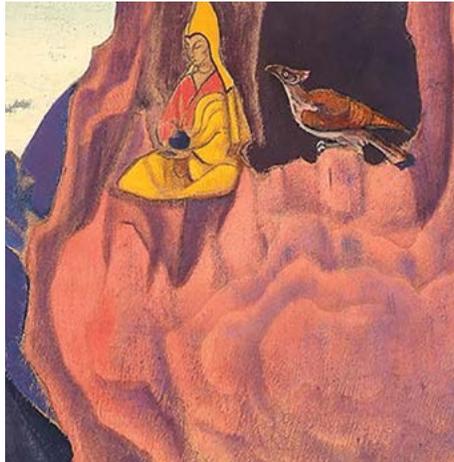
*ex Director Ejecutivo del Museo Nicho-  
las Roerich*

Sé que el sentimiento del gurú o maestro está siempre con uno. El día que Sina [Fosdick] murió, obedecí su pedido y vine al museo el mismo día para ponerme en su lugar, sin la presunción de que podía replicar lo que sea que fuera lo mejor de ella. (El resto podría desaparecer.) A la mañana siguiente, fui a su escritorio y vi que ella había puesto el anillo de su Maestra en el escritorio como para mí porque nunca la había visto quitárselo por alguna razón. Luego me senté en su silla, y lo juro, ¡estaba sentado en su regazo! Ella me acarició y luego se escabulló. Y hasta el día de hoy, cada vez que hago algo aquí en el museo, hago algún cambio, logro alguna tarea nueva, creo algún evento interesante, siempre se lo presento a ella para su aprobación. Eso es sólo un gesto, en cierto sentido. No espero una boleta de calificaciones de Sina. Pero me mantiene sintonizado.

Espero que nadie salte sobre ti por las cosas que has dicho aquí. Pero cuando dices: “Cuando el gurú muere, todas las apuestas se cancelan” u “Otros pensaban que todo había terminado y se había abandonado”, ¿a qué te refieres? ¿Quiere decir que sí, que es cierto que no es posible crecer para el discípulo después de que muere el gurú? ¿O quieres decir algo más? Esa es la pregunta que hice. Vale la pena aclararlo.

### Una Conversación Sobre La Belleza Por Daniel Entin—2012

La definición del diccionario (algo que proporciona placer estético) ciertamente no puede ser lo que queremos decir en Agni Yoga cuando hablamos de Belleza. El diccionario no hará justicia a muchos de los términos que usamos tan a menudo. La Belleza es un principio magnífico, grandioso y que todo lo abarca. Entonces, tal vez la definición



*Noticias de L'Aquila por Nicholas Roerich 1927*

de Belleza sea mejor cuando incluya el conjunto de todas nuestras ideas sobre el tema, en lugar de la definición muy limitada que brinda el diccionario.

Esto me recuerda el problema de definir a Dios. Hay enseñanzas que discuten los noventa y nueve atributos de Dios, por ejemplo. El noventa y nueve es una metáfora de la Infinitud de los atributos de Dios. Asistí a un seminario de una semana sobre el tema, y todos terminaron la semana con el conocimiento de que conocer a Dios es imposible.

Creo que es lo mismo con Belleza. Es un concepto tan grande que nunca podremos poner nuestras mentes (o palabras) a su alrededor. Un largo período de estudio sólo puede llevarnos a cada uno de nosotros a llegar a una idea parcial y muy limitada de lo que es la Belleza.

Es lo mismo con el Amor, otro aspecto de la Tríada: Amor, Belleza, Acción, que se encuentra en el corazón de la Enseñanza. Sabemos lo que es el amor cuando nos enamoramos, cuando amamos a nuestras mascotas, nuestros jardines, nuestros vecinos y parientes. Pero, ¿qué significa amar el universo? Para amar todo lo que existe, ¿tanto apestoso como aromático? ¿Cómo definimos ese tipo de amor?



## Vegetarianismo Y Los Roerichs 19 de noviembre de 2009

Lol enfático siempre me pone nervioso. La certeza me pone doblemente nervioso.

Sí, la enseñanza es bastante clara sobre la superioridad de una dieta vegetariana. Pero, ¿qué es esto de las carnes ahumadas y de otras ambigüedades que existen? ¿Por qué están ellos ahí? Los Roerich no se hicieron vegetarianos hasta la edad madura. ¿Qué los detuvo? (Me acordé sólo hoy, ya que tantos pavos son sacrificados aquí el día de Acción de Gracias, mientras que en el Altai en 1926, un pavo más renunció a su fantasma para los Roerich). Y más tarde, incluso cuando ella misma era vegetariana, viviendo en Kullu, cuando los discípulos emprendían un arduo viaje para ir a verla, Helena Roerich siempre los hacía sentarse y comer pollo asado, para que recuperaran su fuerza rápidamente. Y cuando se marchaban, les daba otro pollo asado para su viaje a casa. Al mismo tiempo, solía sentarse a cenar y tomar unas cuantas hojas de lechuga. Y al mismo tiempo, solía recordar los gloriosos sándwiches de salami que solía disfrutar durante los entreactos de la ópera en el Teatro Mariinsky, de vuelta en la Rusia Imperial.

Mientras me permito ser una plaga contrariante, me gustaría preguntar si esas personas que viven en el Norte, muy por encima del Círculo Polar Ártico, y en otros lugares donde durante largas temporadas frías solo hay carne para comer, ¿esas personas pierden la posibilidad de llevar una vida espiritual? Lo dudo.

Perdón por la arenga. Tengo que advertir a todos que puedo estar arengando más en estos últimos años míos. Hay cosas que quitar de mi pecho, hasta ahora siempre tan afable. La superstición me molesta; el prejuicio me molesta; la inflexibilidad me molesta; la certeza me molesta; la hipocresía me molesta más que nada. Así que le pido a su indulgencia para que suene de vez en cuando. Quiero ir a mi Creador sin nada en mi mente.

– Daniel

## Pensamientos sobre Agni Yoga

(continúa de la página 7)

trabajo de auto-sacrificio. Lo mismo se puede observar en el crecimiento del espíritu. Las primeras llamadas son agradables y bondadosos, y, como un niño, el cuidado del principiante carece de responsabilidades. Pero la conciencia crece y el espíritu se vuelve meritorio de tareas especiales. Estas tareas contradicen las formas desgastadas del pensamiento mundano, y por lo tanto implican dificultades y peligros nuevos.

“Ciertamente, sólo unos pocos aprenden a regocijarse ante la necesidad de afrontar y conquistar obstáculos. Otros tantos anhelan regresar a la conciencia medio desarrollada de otra época.

“En este nuevo nivel, Nuestras instrucciones se vuelven menos frecuentes y más breves, y el trabajo de uno depende más de su habilidad para la acción independiente. Los amigos serán pocos, los obstáculos se acumularán como montañas aparentemente inalcanzables, y los logros parecerán insignificantes. Las influencias de las energías más sutiles no serán tan evidentes. Los dolores intermitentes, llamados sagrados, lo torturarán. La divisibilidad y las transmisiones del espíritu permanecerán más allá de toda explicación. Pero por encima de todo esto se alzarán el esfuerzo por satisfacer el deseo por el Bien General. La cooperación espiritual crecerá, ilimitada por el espacio. La emulación de los mundos distantes cambiará la percepción individual de sus alrededores, y el trabajo espacial cesará de ser una idea vacía. Las tareas asignadas a uno se volverán un gozo, como si fuesen el trabajo que uno escogió. No puede ser de otro modo. Por supuesto, este gozo no está expresado en los juegos de cabras. Un verdadero entendimiento de los alrededores individuales puede provocar un rostro tenso, pero la vida de uno se transforma como quiera, y uno puede observar los espirales del Dragón terrestre desde un punto aven-

tado. El valor enviado ya en la primera llamada, acerca a uno hacia las nuevas ondas de luz.” *Agni Yoga*, vers. 273

Después de las primeras llamadas agradables y benévolas surge el desafío de una proporcionada tensión de energía. “No hay ninguna diferencia si el equilibrio es adquirido en el desierto o en la ciudad. El principal requisito es una tensión constante. El sendero de la tensión es el sendero del esfuerzo, que quiere decir, el sendero de vida.” *Hermandad*, vers. 44

Este Sendero que tan alegremente, y usualmente con cierta liviandad de mente, presentamos parece ser amplio, bello y lleno de comodidades y beneficios. Pero si estamos en el camino que lleva a la cumbre y no sólo tomamos los que dan vueltas y vueltas alrededor de la base, cada vez se hace más y más rocoso y empinado. Y finalmente se convierte en “el filo de la navaja” de una saliente al borde de un precipicio, o una tabla sobre un abismo. Se debe adquirir continuamente un equilibrio más perfecto para franquear este Camino. Se debe desarrollar la capacidad de mantener la tensión durante períodos prolongados. ”El mismo concepto de descanso fue inventado por aquellos que deseaban esconderse de la existencia. Ellos prefirieron la pasividad, olvidando que no puede haber ni un solo momento sin movimiento. Lo que se necesita es el concepto de equilibrio. No pensemos en descanso sino en cómo mantenerse equilibrado en medio de los torbellinos. El cordón plateado es tensado por el poder del esfuerzo, de aquí que debemos conocer el significado del equilibrio para no sobrecargar el hilo de la Jerarquía por causa de la vacilación. El hilo no se romperá cuando es tensado. Porque hasta una brizna de hierba resiste si no es doblada. *Corazón*, vers. 260

Está bien que el equilibrio, el balance, sean generalmente parte de las pruebas que encontramos. “Nosotros fortalecemos a nuestros oyentes con todas las

cualidades necesarias en el sendero hacia la Hermandad. No es suficiente poseer sólo ciertas cualidades separadas, es necesario darse cuenta de su combinación completa. La sinfonía de cualidades es como la sinfonía de las esferas. Si una cualidad se desarrolla hermosamente mientras otras están rezagadas, el resultado será una disonancia destructiva. Las disonancias pueden ser debilitadoras o irritadoras, e incluso destructivas. El equilibrio de las cualidades se alcanza a través de una gran tensión de la conciencia. El pastor debe atender su rebaño cuidadosamente y de la misma manera el hombre debe sanar una cualidad enferma. El mismo hombre sabe definitivamente qué cualidad necesita ser sanada. La vida le provee con la oportunidad de probar todas las cualidades. En la vida diaria se puede encontrar la posibilidad de aplicar cualquier cualidad. Si algún hombre empieza a insistir que a él se lo ha despojado de la posibilidad de aplicar su mejor cualidad, éste estará revelando su propio entorpecimiento. Por otro lado, si un hombre se regocija por la oportunidad de aplicar sus cualidades, él estará exhibiendo una amplitud de conciencia. Entonces se aproximará el siguiente escalón de la alegría, precisamente aquel que tiene que ver con la belleza de la sinfonía de

### SUNDAY WEBINAR REGISTRATION

<http://wmea-world.org/live.html>

### WHITE MOUNTAIN WEBSITE

<http://wmea-world.org>

### SUNDAY LECTURES

<http://youtube.com/wmeaworld/videos>

### JOLEEN'S BLOG

<http://www.wmea-world.org/blog>

### AGNI YOGA LIVING ETHICS COMMUNITY

<https://facebook.com/groups/Agni.Yoga.Living.Ethics.Community/>

### ZODIAC NEWSLETTER

[http://www.wmea-world.org/zodiac\\_newsletter.html](http://www.wmea-world.org/zodiac_newsletter.html)

## S U B S C R I P T I O N   F O R M

New Subscription/  
Annual subscription donation: \$17

Subscription renewal  
(Effective each December)

Donation  
(other) \$ \_\_\_\_\_

**Complete form and mail to:**  
White Mountain Education Association  
P.O. Box 11975  
Prescott, AZ 86304

Change of Address

**Name** \_\_\_\_\_

**Address** \_\_\_\_\_

**City/State/Zip** \_\_\_\_\_

- - - - - PLEASE CLIP AND MAIL - - - - -

The White Mountain Education Association  
is a tax-exempt, non-profit organization.  
Contributions to help support the  
publishing and printing of  
*Agni Yoga Quarterly/International*  
are tax exempt.

White Mountain Education Association  
is now publishing  
*Agni Yoga Quarterly/International*  
on the Internet.  
Look for it on the World Wide Web  
<http://www.wmea-world.org>

**If you are in the following areas, you are welcome to call for information about the  
local White Mountain Study Group:**

**In Sarasota, Florida**  
(941) 925-0549

**In Longmont, Colorado**  
(303) 651-1908

**In Puerto Rico**  
(787) 649-3817

**In Marysville, Ohio**  
(937) 642-5910

**White Mountain Education Association**  
P.O. Box 11975  
Prescott, Arizona 86304